



ਸਾਹ ਲਤੀਫ਼



ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਨਿਰਮਾਤਾ

# ਸ਼ਾਹ ਲਤੀਫ

ਲੇਖਕ

ਕਲਿਆਨ ਬੀ. ਅਡਵਾਨੀ

ਅਨੁਵਾਦਕ

ਨਰਿੰਜਨ ਤਸਨੀਮ



ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦੇਮੀ

*Shah Latif* : Punjabi translation by Narinjan Tasneem of  
K. B. Advani's monograph in English. Sahitya Akademi,  
New Delhi (1984),

SA **SAHITYA AKADEMI**  
REVISED PRICE Rs 15.00

© ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦੇਮੀ

ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ 1984

ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦੇਮੀ

ਮੁੱਖ ਦਫ਼ਤਰ

ਰਵਿੰਦਰ ਭਵਨ, 35, ਫੀਰੋਜ਼ਸਾਹ ਰੋਡ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ 110001

ਪ੍ਰਾਦੇਸ਼ਿਕ ਦਫ਼ਤਰ

ਬਲਾਕ V-ਬੀ, ਰਵਿੰਦਰ ਸਰੋਵਰ ਸਟੇਡੀਅਮ, ਕਲਕੱਤਾ 700029

29, ਅਲਫ਼ਾਮਸ ਰੋਡ, (ਦੂਜੀ ਮੰਜਲ), ਤੇਨਾਮਪੇਟ, ਮਦਰਾਸ 600018

172, ਮੁਮਬਈ ਮਰਾਠੀ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਗ੍ਰਹਾਲਯ ਮਾਰਗ, ਦਾਦਰ, ਬੰਬਈ 400014

ਪ੍ਰਿੰਟਰ :

ਨੈਸ਼ਨਲ ਪ੍ਰੈਸ ਆਫ਼ ਇੰਡੀਆ

ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਕ, ਦਿੱਲੀ 110006

**SAHITYA AKADEMI**

REVISED PRICE Rs 15.00

## ਸੂਚੀ

ਭੂਮਿਕਾ	7
1. ਕਵੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਵਰਨਣ	9
2. ਕਵੀ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਜੀਵਨ-ਢੰਗ	29
3. ਭਾਸ਼ਾ, ਵਿਧੀ ਅਤੇ ਸਥਾਨਕ ਪਦਾਰਥ ਦੀ ਵਰਤੋਂ	37
4. ਨੈਤਿਕ ਨਿਯਮ ਅਤੇ ਭਗਤੀ-ਭਾਵ	50
5. ਪ੍ਰੇਮ, ਰਹੱਸਵਾਦ ਅਤੇ ਅਨੁਭੂਤੀ	56
6. ਵਣਜ, ਵਪਾਰ ਅਤੇ ਸੰਪਤੀ	65
7. ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੀ ਕਲਾ	71
8. ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚਲਾ ਪ੍ਰਤੀਕਵਾਦ	75
ਪੁਸਤਕ-ਸੂਚੀ	83



## ਭੂਮਿਕਾ

ਸਿੰਧੀ ਸੂਫੀ ਕਵੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸਾਹ ਲਤੀਫ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਾਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਗਿਣਤੀ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਮਹਾਨ ਕਵੀਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਸਮੇਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਅੰਕਿਤ ਹਨ, ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਇਕ ਪੈਗੰਬਰ ਅਤੇ ਅਗੰਮ-ਗਿਆਨੀ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਸਿਅਰ ਦੈਵੀ ਸੱਚ ਦੇ ਮੌਤੀ ਹਨ। ਉਸਦੀ 'ਰਿਸਾਲੋਂ' ਇਕ ਪਵਿੱਤਰ ਪੁਸਤਕ ਅਤੇ ਸਿੰਧੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਅਣੱਖਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਹੈ।

ਸਾਹ ਦੇ ਸੰਤ ਸੁਭਾ, ਉਸਦੀ ਪੈਦਾਇਸ਼ੀ ਨੇਕੀ, ਉਸਦੇ ਅਦੁੱਤੀ ਸੁਧ ਆਚਰਣ ਅਤੇ ਉੱਚਤਮ ਗੁਣਾਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਿੰਧੀ ਦਿਲਾ ਦਾ ਸਨਮ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋ ਕੋਈ ਵੀ ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਸੰਪਰਕ ਜੋੜਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਇਆਂ ਬਗ਼ੈਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ।

ਸਾਹ ਲਤੀਫ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ ਬਾਰੇ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਜੋ ਕੁਝ ਕਿਹਾ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਉਸਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਕੁਝ ਕਹਿਣ ਦੀ ਏਥੇ ਮੈਂ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ। ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਏਥੇ ਇਕ ਹਵਾਲਾ ਦੇਣਾ ਸੁਭ ਸਗਨ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ। ਰਿਸੀ ਦਯਾਰਾਮ ਗਿੱਦੂਮਲ ਨੇ ਬੜੇ ਸਾਨਦਾਰ ਸਬਦਾਂ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਆਦਰਨੀਯ ਕਵੀ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਜਲੀ ਭੇਂਟ ਕੀਤੀ ਹੈ—

ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ

ਸਵੱਛ ਨਦੀ ਵਾਗ ਵਗਦੀ ਸੀ

ਚਾਨਣ ਸਮਾਨ ਲਿਸ਼ਕਦੀ ਅਤੇ ਹਵਾ ਵਰਗੀ ਸਾਫ਼।

ਉਸ ਵਿਚ ਸਰਬਮੁਖੀ ਕੌਮਲਤਾ ਅਤੇ ਤੀਖਣ ਬੁੱਧੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ, ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਅਤੇ ਜਾਹਲਾਂ, ਹਿੰਦੂਆਂ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ, ਸਭ ਨੂੰ ਆਨੰਦ ਅਤੇ ਤਸਕੀਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਮਹਾਨ ਕਵੀ ਹਾਫ਼ਿਜ਼ ਨੂੰ ਈਰਾਨ ਦਾ ਪੈਟਰਾਰਕ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਬਦੁਲ ਲਤੀਫ ਨੂੰ ਸਿੰਧ ਦਾ ਹਾਫ਼ਿਜ਼। ਪਰ ਪੈਟਰਾਰਕ ਅਤੇ ਹਾਫ਼ਿਜ਼ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਆਪਣੇ ਸਿੰਧੀ ਪ੍ਰਤਿਰੂਪ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸਹੀ ਭਾਵ ਨਹੀਂ ਦਰਸਾਉਂਦੇ। ਅਬਦੁਲ ਲਤੀਫ ਨੇ ਸੁੰਦਰ ਰਾਸਟਰੀ ਲੋਕ-ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਅਪਰੰਪਾਰ ਸੱਚਾਈ ਨਾਲ ਸੁਮੇਲ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੂਧਤਾ ਅਤੇ ਆਭਾ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਅਤੁੱਲ



ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਟ ਕਰੁਣਾ ਅਤੇ ਕੋਮਲਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਨਾ ਕੇਵਲ ਮਧੁਰ ਗੀਤ ਹੀ ਰਚੇ, ਸਗੋਂ ਮਧੁਰ ਦਿਨ ਵੀ ਗੁਜ਼ਾਰੇ। ਉਸਦਾ ਜੀਵਨ ਏਨਾ ਪਵਿੱਤਰ ਅਤੇ ਸੁਧ ਸੀ ਕਿ ਪਲੈਟੋ (ਅਫਲਾਤੂਨ) ਦਾ ਵੀ ਹੋਸਲਾ ਨਾ ਪੈਂਦਾ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਾਡਲ ਰਿਪਬਲਿਕ (ਆਦਰਸ਼ ਗਣਰਾਜ) ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕਢੇ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਉਸ ਵਿਚ ਦਿਲ ਨੂੰ ਟੁੰਬਣ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਬਹੁਪਖੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਨ ਕਵੀਆਂ ਲਈ ਕੋਈ ਸਥਾਨ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਅਥਦੁਲ ਲਤੀਫ ਦਿਲਕਸ਼ ਕਵੀ ਹੋਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੁਝ ਹੋਰ ਵੀ ਸੀ। ਉਹ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਕਵੀ ਸੀ—ਇਕ ਬੁਧੀਮਾਨ, ਇਕ ਸਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਇਕ ਸੰਤ ਕਵੀ।

ਮੈਂ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਦਾ ਆਭਾਰੀ ਹਾਂ, ਜਿਸਨੇ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਉੱਤੇ ਲਿਖਵਾਣ ਦਾ ਉੱਦਮ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਹ ਸੇਵਾ ਮੈਨੂੰ ਦਿਤੀ। ਇਸ ਨਿਬੰਧ ਵਿਚ ਮੈਂ ਸਾਹ ਲਤੀਫ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਦਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਲਛਣਾਂ ਦਾ ਸਾਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਕਾਰਜ-ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਸੀਮਿਤ ਰਖਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਪੂਰਣ ਆਸ ਹੈ ਕਿ ਛੇਤੀ ਹੀ ਕਵੀ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਸਰਬਾਗੀ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਜਾਏਗਾ।

14, ਸਿੰਧੀ ਕਾਲੋਨੀ,  
ਰੋਡ ਨੰ. 25, ਬਾਦਰਾ,  
ਬੰਬਈ 400050

ਕਲਿਆਨ ਬੀ. ਅਡਵਾਨੀ

## ਕਵੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਵਰਨਣ

ਸ਼ਾਹ ਅਬਦੁਲ ਲਤੀਫ਼ ਭਿਟਾਈ ਦਾ ਜਨਮ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਹੈਦਰਾਬਾਦ ਦੇ ਹਾਲਾ ਤਲੁਕਾ ਦੇ ਪਿੰਡ ਹੱਲਾ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ 1102 ਹਿਜਰੀ (1689-90 ਈ.) ਨੂੰ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਪਿੰਡ ਦਾ ਹੁਣ ਕੋਈ ਨਿਸ਼ਾਨ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ, ਸਿਵਾਏ ਇਸ ਦੇ ਕਿ ਏਥੇ ਇਕ ਸਾਦਾ ਇਕੱਲੀ ਮਸੀਤ ਖੜੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਕ ਦਰਵੇਸ਼ ਲੋਂਗ ਨੇ ਸੂਫੀ ਦੇ ਜਨਮ-ਗਹਿ ਵਾਲੇ ਅਸਥਾਨ 'ਤੇ ਬਣਵਾਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਦਰਵੇਸ਼ ਦੀ ਆਪਣੀ ਕਬਰ ਖੈਰਪੁਰ ਰਿਆਸਤ ਦੀ ਸੀਮਾ ਉੱਤੇ ਹੈ। ਕਵੀ ਦੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਹਥੀਥ ਸ਼ਾਹ ਹਵੇਲੀ ਤੋਂ ਕੋਟਰੀ ਆ ਗਏ। ਇਹ ਪਿੰਡ ਭਿੱਟ (ਉਹ ਟਿੱਲਾ ਜਿੱਥੇ ਕਵੀ ਰਹਿੰਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਬੰਦਗੀ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ) ਤੋਂ ਕੋਈ ਚਾਰ ਮੀਲ ਦੂਰ ਹੈ। ਇਸ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਹੁਣ ਸਿਵਾਏ ਥੇਹਾਂ ਦੇ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ।

ਸ਼ਾਹ ਸੱਯਦ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਨਾਤਾ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਦੇ ਘਰਾਣੇ ਨਾਲ ਜੁੜਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਵੱਡੇਰੇ ਹੈਰਾਤ ਤੋਂ ਆਏ ਸਨ। ਉਸ ਦਾ ਇਕ ਵੱਡਾ ਵੱਡੇਰਾ ਮੀਰ ਹੈਦਰ ਸ਼ਾਹ ਇਕ ਵਾਰ ਹਾਲਾ ਆਇਆ ਅਤੇ ਉਥੇ ਉਸ ਨੇ ਕਿਸੇ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ ਹਾਲੀ ਦੀ ਲੜਕੀ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰ ਲਈ।

ਮੀਰ ਹੈਦਰ ਨੂੰ ਹਾਲਾ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਅਤੇ ਅੱਠ ਮਹੀਨੇ ਹੋਏ ਸਨ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤੂ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਮਿਲੀ। ਉਹ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਆਪਣੇ ਵਤਨ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਉਸਦੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਥੋੜੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਉਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਨੇ ਪੁਤਰ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਂ, ਉਸ ਦੀ ਦਿੱਤੀ ਹੋਈ ਹਦਾਇਤ ਦੇ ਮੁਤਾਬਿਕ, ਮੀਰ ਅਲੀ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ। ਕਵੀ ਦਾ ਪੜਦਾਦਾ ਸ਼ਾਹ ਅਬਦੁਲ ਕਰੀਮ, ਜੋ ਆਪ ਵੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਨਮਾਨਿਤ ਸੂਫੀ ਕਵੀ ਸੀ, ਮੀਰ ਅਲੀ ਦੀ ਔਲਾਦ ਵਿਚੋਂ ਸੀ। ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਪਿਤਾ ਹਥੀਥ ਅਲੌਹ ਸ਼ਾਹ, ਸ਼ਾਹ ਅਬਦੁਲ ਕਰੀਮ ਦੇ ਤੀਸਰੇ ਲੜਕੇ ਸਯਦ ਜਮਾਲ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਪੁਤਰ ਸਯਦ ਅਬਦੁਲ ਕੁਦੁਸ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਲੜਕਾ ਸੀ। ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਮਾਤਾ ਮਖ਼ਦੂਮ ਦਯਾਨੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਮ ਕਰਕੇ 'ਮਖ਼ਦੂਮ

ਅਰਬੀ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸੀ। ਉਹ ਕਮਲਾ ਅਤੇ ਜਨੂੰਨੀ ਸੀ। ਪੁਰਾਣੇ ਹਾਲਾ ਦੇ ਪੂਰਬ ਵਲ ਉਸ ਦਾ ਮਕਬਰਾ ਅੱਜ ਵੀ ਕਾਇਮ ਹੈ।

ਕਹਾਵਤ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਾਹ ਅਬਦੁਲ ਲਤੀਫ਼ ਕਿਸੇ ਪਾਕ ਇਨਸਾਨ ਦੇ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਸਦਕਾ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਖ਼ਾਹਿਸ਼ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਇਸ ਦਾ ਇਹ ਨਾਂ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ। ਤੋਹਫ਼ਤ ਉਲਕਿਰਮ ਵਿਚ ਕਵੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸ਼ਾਹ ਹਬੀਬ ਨੂੰ 'ਰਬ ਦਾ ਮੁਕੰਮਲ ਇਨਸਾਨ' ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਭਗਤੀ ਅਤੇ ਚਿੰਤਨ ਦੇ ਲੇਖੇ ਲਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਕਈ ਵਾਰ ਉਹ ਸਮਾਧੀ ਵਿਚ ਦੇਨਾ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਕਿ ਕੋਲ ਹੀ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਆਪਣੇ ਪੁਤਰ ਦੀ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਪ ਬੁਧ ਨਾ ਰਹਿੰਦੀ। ਤੋਹਫ਼ਤ ਉਲਕਿਰਮ ਨੂੰ ਸ਼ਾਹ ਅਬਦੁਲ ਲਤੀਫ਼ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤੂ ਤੋਂ ਪੰਦਰਾਂ ਸਾਲ ਬਾਅਦ, 1181 ਹਿਜਰੀ (1767 ਈਸਵੀ) ਵਿਚ ਥਾਟਾ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਉਸ ਦੇ ਇਕ ਸਾਗਿਰਦ ਮੀਰ ਅਲੀ ਕਾਨਾ ਨੇ ਲਿਖਿਆ।

ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਾਹ ਹਬੀਬ ਨੇ ਆਪਣੇ ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਵਾਈ ਦੇ ਵਾਸੀ ਅਖ਼ੁੰਡ ਨਰੂਰ ਮੁਹੰਮਦ ਭੱਟੀ ਦੇ ਕੋਲ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਰਨ ਲਈ ਭੇਜਿਆ। ਇਹ ਪਿੰਡ ਭੀਤ ਤੋਂ ਛੇ ਮੀਲ ਅਤੇ ਉਡੇਰੂ ਲਾਲ ਤੋਂ ਚਾਰ ਮੀਲ ਦੀ ਵਿਥ ਉੱਤੇ ਹੈ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸ਼ਾਹ ਨੇ 'ਅਲਿਫ਼' ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਕੁਝ ਵੀ ਸਿਖਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਇਹ ਅੱਖਰ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਵਰਣਮਾਲਾ ਦਾ ਹੀ ਪਹਿਲਾ ਅਖਰ ਹੈ ਸਗੋਂ ਸਰਵੋਤਮ 'ਅਲੱਹ' ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਵੀ ਇਹੋ ਅਖਰ ਲਗਦਾ ਹੈ—

ਅਲਿਫ਼ ਦਾ ਅੱਖਰ ਸਿੱਖਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ

ਬਾਕੀ ਸਾਰਾ ਗਿਆਨ ਭੁਲ ਜਾ

ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਸੁਧ ਰੱਖ

ਹੋਰ ਸਫ਼ਿਆ ਨੂੰ ਉਲਟਾਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ।

ਸ਼ਾਹ ਹਬੀਬ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਪਹਿਲੇ ਅੱਖਰ 'ਅਲਿਫ਼' ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੋਰ ਕੁਝ ਸਿਖਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਗਲੇ ਲਗਾ ਲਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਸਗੋਂ ਕਿਹਾ—'ਬੇਸ਼ੱਕ ਤੂੰ ਸਚਾਈ ਦੇ ਰਸਤੇ ਉੱਤੇ ਹੈ'। ਇਸ ਅਦਭੁਤ ਸਚਾਈ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਪਤਾ ਹੈ ਪਰ ਦੁਨਿਆਵੀ ਸੂਝ ਦੀ ਮੰਗ ਹੈ ਕਿ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਲੌਕਿਕ ਵਿਦਿਆ ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਮੋੜਣਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਉਸ ਤੋਹਫ਼ਤ ਉਲਕਿਰਮ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਸਕੂਲੀ ਤਾਲੀਮ ਹਾਸਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤੀ।

ਕਵੀ ਦੇ 'ਉਮੀ,' ਭਾਵ ਅਨਪੜ੍ਹ ਹੋਣ ਜਾਂ ਨਾ-ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਹਨ। ਉਹ ਵਿਦਵਾਨ ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਉਚਤਮ ਵਿਦਵਾਨ ਸਮਝਦੇ ਹਨ, ਆਪਣੀ ਇਸ ਧਾਰਣਾ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਭਰੋਸੇਯੋਗ ਜਾਂ ਪ੍ਰਮਾਣੀਕ ਸਬੂਤ ਦੇਣ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ। ਵੱਧ ਤੋਂ ਵਧ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇਹ ਕਥਨ ਦੁਅਰਬੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਯੂਰਪੀ ਵਿਦਵਾਨ ਡਾ. ਟਰੰਪ, ਜਿਸ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਵੀ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਰਿਸਾਲੇ' ਦਾ ਸੰਕਲਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਵਾਇਆ,

ਆਪਣੀ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿਚ ਲਿਖਦਾ ਹੈ—'ਕਿਹਾ ਜਾਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤੀ ਪਰ ਇਹ ਗਲ ਉਸ ਦਾ ਦੀਵਾਨ ਰਦ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਅਰਬੀ ਅਤੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਬਾਰੇ ਉਸ ਦੇ ਗਿਆਨ ਦਾ ਕਾਫ਼ੀ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।'

'ਮੁਕਦੱਮਾ—ਲਤੀਫ਼ੀ' (ਸਿੰਧੀ ਵਿਚ ਸ਼ਾਹ ਜੋ ਰਿਸਾਲੇ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ) ਵਿਚ ਡਾ. ਗੁਰਬਖ਼ਸ਼ਾਨੀ ਲਿਖਦਾ ਹੈ—'ਇਹ ਗਲ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾਲ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅਬਦੁਲ ਲਤੀਫ਼ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਅਨੁਸਾਰ ਗਿਆਨ ਦੇ ਹਰ ਪੱਖ ਤੋਂ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਜਾਣੂ ਸੀ, ਕੁਝ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਅਕਾਦਮਿਕ ਵਿਦਿਆ ਸਦਕਾ ਅਤੇ ਕੁਝ ਨਿੱਜੀ ਪ੍ਰੇਖਣ ਅਤੇ ਅਧਿਐਨ ਕਰਕੇ। ਉਹ ਅਰਬੀ ਅਤੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦਾ ਵਿਦਵਾਨ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਮਾਤ-ਭਾਸ਼ਾ ਉਤੇ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਪੂਰੀ ਪ੍ਰਬੀਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ। ਸਿਰਫ਼ ਏਨਾ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਕਿਸੇ ਹੋਂਦ ਤਕ ਉਹ ਹੋਰ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬਲੋਚੀ, ਸਰੋਕੀ, ਹਿੰਦੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਆਦਿ ਵੀ ਜਾਣਦਾ ਸੀ। ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਕੁਰਾਨ ਅਤੇ ਰਵਾਇਤ, ਧਰਮਸਾਸਤਰ ਅਤੇ ਫਲਸਫ਼ਾ, ਸੂਫ਼ੀਵਾਦ ਅਤੇ ਵੇਦਾਨਤ, ਵਾਕ-ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਵਿਆਕਰਣ ਦਾ ਕਾਫ਼ੀ ਗਹਿਰਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਕੁਰਾਨ ਸਰੀਫ਼, ਰੋਮੀ ਦੀ ਮਸਨਵੀ ਅਤੇ ਸਾਹ ਕਰੀਮ ਦੀ ਰਿਸਾਲੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਸ ਦੇ ਕੋਲ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਰਿਸਾਲੇ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਗਿਆਨ ਦੀਆਂ ਉਪਰੋਕਤ ਸ਼ਾਖਾਵਾਂ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਏ ਕਈ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਕਈਆਂ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਕੁਰਾਨ ਸਰੀਫ਼ ਦੀਆਂ ਆਇਤਾਂ ਅਤੇ ਰੋਮੀ ਦੇ ਸ਼ਿਅਰਾਂ ਦਾ ਲਫ਼ਜ਼ੀ ਅਨੁਵਾਦ ਵੀ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਸ ਤੱਥ ਦਾ ਨੋਂਸ ਸਬੂਤ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਹ ਅਬਦੁਲ ਲਤੀਫ਼ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਵਿਲੱਖਣ ਵਿਦਵਾਨ ਸੀ। 'ਸੱਚਾ ਗਿਆਨ' ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ, ਕਿਸੇ ਵਿਰਲੀ ਆਤਮਾ ਦੇ ਹੀ ਹਿੱਸੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਕੇਵਲ ਇਕ ਹੀ ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਹੈ ਮਨੁੱਖ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਤੇ ਬੋਝਾ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਲਿਆਣਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਨਿੱਜ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਪੜ੍ਹਣਾ। ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਇਹ ਸਭ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਕਵੀ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ।

ਆਪਣੀ ਸਿੰਧੀ ਪੁਸਤਕ ਸ਼ਾਹ ਅਬਦੁਲ ਲਤੀਫ਼ ਭਿੱਟੀ ਦਾ ਤਜ਼ਕਰਾ ਵਿਚ ਮਿਰਜ਼ਾ ਕਲਿਚ ਬੇਗ਼ ਲਿਖਦਾ ਹੈ—'ਇਹ ਗਲ ਤਾਂ ਯਕੀਨੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਕਿਸੇ ਸਕੂਲ ਦੇ ਅਧਿਆਪਕ ਤੋਂ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਉਸ ਨੇ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਸਿਖਿਆ ਸੀ ਆਪਣੇ ਨਿੱਜੀ ਸ਼ੌਕ ਸਦਕਾ ਹੀ ਸੀ। ਅਰਬੀ ਅਤੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦਾ ਉਸ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਗਿਆਨ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਰਿਸਾਲੇ ਵਿਚ ਕੁਰਾਨ ਦੀਆਂ ਕਈ ਆਇਤਾਂ, ਰਵਾਇਤਾਂ ਅਤੇ ਅਰਬੀ ਕਹਾਵਤਾਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕੋਈ ਡੂੰਘੇ ਗਿਆਨ ਦਾ ਧਾਰਨੀ ਹੀ ਇਸ ਦੁਕਵੇਂ ਅੰਦਾਜ਼ੇ

ਨਾਲ ਦੇ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਉਂਜ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਕਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਕਿ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਬਾਕਾਇਦਾ ਅਕਾਦਮਿਕ ਸਿਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਜੇਕਰ ਉਸ ਨੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਲਿਖਣਾ ਸਿਖਿਆ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ ਤਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹੀ। ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਕੋਲ ਤਿੰਨ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਖਰੜੇ ਸਨ—ਕੁਰਾਨ ਸ਼ਰੀਫ਼, ਰੋਮੀ ਦੀ ਮਸਨਵੀ ਅਤੇ ਬਲਰੀ ਦੇ ਸ਼ਾਹ ਕਰੀਮ ਦੀ ਰਿਸਾਲੇ। ਇਹਨਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਜਿਲਦ ਜਾਂ ਪੰਨਿਆਂ ਦੇ ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਉੱਤੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਤੋਂ ਕਵੀ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦਾ ਕੋਈ ਨਮੂਨਾ ਮਿਲੇ। ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਪੂਰੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾਲ ਕੇਵਲ ਇਹੀ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਲੱਗ ਆਪਣੇ ਸੰਪੂਰਣ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਰੱਬੀ ਗਿਆਨ ਦਾ ਐਸਾ ਵਰਦਾਨ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਸਾਧਾਰਣ ਵਿਅਕਤੀ ਅਨਜਾਣ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਜੇਨਮਲ ਪਰਸਰਾਮ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ ਸ਼ਾਹ ਭਿਟਾਈ ਦਾ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਇਹੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਅਰਬੀ ਅਤੇ ਫਾਰਸੀ ਦਾ ਗਹਿਰਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਰਿਸਾਲੇ ਵਿਚ ਵਰਤੀ ਗਈ ਅਰਬੀ ਅਤੇ ਫਾਰਸੀ ਦੀ ਸ਼ਬਦ-ਚੋਣ ਦੀ ਅਮੀਰੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਭਿੰਟ ਦਾ ਸ਼ਾਹ ਅਬਦੁਲ ਲਤੀਫ਼ ਵਿਚ ਡਾ: ਸੋਰਲੇ ਲਿਖਦਾ ਹੈ— 'ਇਹ ਗੱਲ ਇਕ ਬੁਝਾਰਤ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਾਹ ਅਬਦੁਲ ਲਤੀਫ਼ ਕਿਸ ਹੱਦ ਤਕ ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ ਵਿਅਕਤੀ ਸਨ। ਮਸ਼ਹੂਰ ਰਵਾਇਤ ਤਾਂ ਇਹੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਬਾਕਾਇਦਾ ਤਾਲੀਮ ਹਾਸਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤੀ, ਬਲਕਿ ਸਭ ਕੁਝ ਆਪ ਹੀ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਮਸ਼ਹੂਰ ਰਵਾਇਤ ਉੱਤੇ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸਾਧਾਰਣ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚ ਅਰਬੀ ਅਤੇ ਫਾਰਸੀ ਪ੍ਰਤੀ ਉਸ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਗਲ ਯਕੀਨੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਜਲਾਲਉੱਦੀਨ ਰੋਮੀ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚਲਾ ਸੂਫੀਆਨਾ ਰੂਪ ਕਦੀ ਵੀ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਨਾ ਆਉਂਦਾ, ਜੇਕਰ ਉਸ ਨੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਮਹਾਨ ਫਾਰਸੀ ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਵਸੀਲੇ ਰਾਹੀਂ ਇਸਲਾਮ ਦੇ ਰਹੱਸਮਈ ਵਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਮਿਲਣ ਵਾਲੀ ਸੂਝ ਬੂਝ ਨੂੰ ਗਹਿਰਾਈ ਨਾਲ ਅਤੇ ਪੂਰੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਨਾ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤਾ ਹੁੰਦਾ। ਸੋ ਸ਼ਾਹ ਅਬਦੁਲ ਲਤੀਫ਼ ਦੀ ਵਿਦਿਆ-ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਬਾਰੇ ਹਕੀਕਤ ਭਾਵੇਂ ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਵੇ (ਅਤੇ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਕਿ ਸਾਰਾ ਗਿਆਨ ਉਸ ਨੂੰ ਉਪਰੋਂ ਉਤਰਿਆ ਸੀ ਕੇਵਲ ਨਾਇਕ-ਭਗਤੀ ਹੈ, ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਗਲ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਨਾ ਤਾਂ ਸਰਸਰੀ ਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਨਿਗੂਣੀ।'

ਮੀਆਂ ਦੀਨ ਮੁਹੰਮਦ ਵਫ਼ਾ ਆਪਣੀ ਸਿੱਧੀ ਰਚਨਾ ਲੁਤਫ਼-ਉਲ-ਲਤੀਫ਼ ਵਿਚ ਲਿਖਦਾ ਹੈ— 'ਇਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਏਨੀ ਉੱਚਤਾ ਅਤੇ ਅਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਇਸ ਗਲ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਕਿ ਸ਼ਾਹ ਸਾਹਿਬ ਅਨਪੜ੍ਹ ਜਾਂ ਇਕ ਸਾਧਾਰਣ ਵਿਅਕਤੀ ਸਨ। ਉਹ ਲੋਕ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਆਤਮ-ਸੁੱਧਤਾ

ਅਤੇ ਤਪੱਸਿਆ ਰਾਹੀਂ ਇਨਸਾਨ ਉਹਨਾ ਭੇਦਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਸੁਚੇਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਆਮ ਮਨੁਖਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਉਹਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਗਲ ਉਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨਗੇ ਕਿ ਰੱਬ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨਪੜ੍ਹ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਦੇ ਐਸੇ ਖਜ਼ਾਨਿਆਂ ਨਾਲ ਮਾਲਾ ਮਾਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬੁਧੀਮਾਨ ਅਤੇ ਵਿਦਵਾਨ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।'

ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਇਕ ਸਮਕਾਲੀ ਅਤੇ ਮੁਰੀਦ ਸਯੋਦ ਮੀਰ ਅਲੀ ਸ਼ੇਰ ਕਾਨਾ ਬੱਟਵੀ ਆਪਣੀ ਫ਼ਾਰਸੀ ਪੁਸਤਕ ਮਕਾਲਾਤ-ਉਲ-ਸੂਰਾ ਵਿਚ ਲਿਖਦਾ ਹੈ— 'ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਸਤਿਕਾਰਿਤ ਸ਼ਾਹ ਸਾਹਿਬ ਅਨਪੜ੍ਹ ਸਨ, ਪਰ ਦੁਨੀਆ ਦਾ ਸਾਰਾ ਗਿਆਨ ਉਹਨਾ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਗੁਪਤ ਤਖਤੀ ਉਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ।'

ਉਪਰੋਕਤ ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਗਲ ਉਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਫ਼ਾਰਸੀ ਅਤੇ ਅਰਬੀ ਦਾ ਗਿਆਨ ਸੀ । ਇਸ ਗਲ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਬਾਕਾਇਦਾ ਤਾਲੀਮ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ । ਆਪਣੀ ਇਸ ਧਾਰਣਾ ਦੀ ਸੱਚਾਈ ਨੂੰ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿ ਸ਼ਾਹ ਪੜ੍ਹਿਆ ਲਿਖਿਆ ਵਿਅਕਤੀ ਸੀ, ਵਿਦਵਾਨ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਹ ਦਲੀਲ ਦਿੰਦੇ ਹਨ—'ਜੇਕਰ ਉਹ ਅਨਪੜ੍ਹ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਰੋਮੀ ਦੀ ਮਸਨਵੀ ਨਾ ਹੁੰਦੀ । ਸੁਨਹਿਰੀ ਅੱਖਰਾਂ ਅਤੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਹਾਸੀਏ ਵਾਲਾ ਇਹ ਖਰੜਾ ਰਾਜਾ ਮੀਆਂ ਨੂਰ ਮੁਹੰਮਦ ਕਲਹੋਰੋ ਨੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ । ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਰੋਮੀ ਵਿਚ ਗਹਿਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ ਅਤੇ ਈਰਾਨ ਦਾ ਇਹੀ ਇਕੋ ਇਕ ਸੂਫੀ ਕਵੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਹਨ । ਸਚਲ ਵੀ ਮਨਤਕ-ਉਤ-ਤੈਰ ਦੇ ਰਚਨਹਾਰ ਮਹਾਨ ਫ਼ਾਰਸੀ ਸੂਫੀ ਕਵੀ ਅੱਤਾਰ ਦਾ ਮੁਰੀਦ ਸੀ । ਅਵੇਸੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਰੋਮੀ ਨਾਲ ਸਾਇਦ ਪੂਰਵ-ਨਿਸਚਿਤ ਆਤਮਕ ਸੰਬੰਧ ਸੀ (ਅਵੇਸੀ ਆਤਮਕ ਉਪਕਾਰ ਜੀਵਿਤ ਅਤੇ ਸੁਰਗਵਾਸੀ ਉਸਤਾਦਾ ਤੋਂ ਲੈਂਦੇ ਹਨ) ਇਸ ਲਈ ਸਾਇਦ ਇਹ ਰੋਮੀ ਪ੍ਰਤੀ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਕੇ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਸ਼ਾਹ ਉਸ ਮਹਾਨ ਫ਼ਾਰਸੀ ਸੂਫੀ ਦੀ ਮਸਨਵੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਰਖਦਾ ਸੀ । ਸਾਇਦ ਮੀਆਂ ਨੂਰ ਮੁਹੰਮਦ ਨੇ ਕਵੀ ਦੇ ਰੋਮੀ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ । ਆਪਣੀ ਰਿਸਾਲੇ ਵਿਚ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਰੋਮੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਕਵੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ । ਉਹ ਆਪਣੇ ਅੱਧੀ ਦਰਜਨ ਸ਼ਿਅਰਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮਾਣ ਵਜੋਂ ਉਸ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਮਿਸਾਲ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ, ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਦੀ ਟੁਕ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ—

ਸਾਰੀ ਕਾਇਨਾਤ ਹੀ

ਉਸ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਵਿਚ ਹੈ

ਅਤੇ 'ਉਹ', ਰੋਮੀ ਦੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ,

ਹੁਸਨ ਦਾ ਅਜਲੀ ਸੋਮਾ ਹੈ ।

ਕਾਮਦੇਵ ਦੇ ਤੀਰਾਂ ਤੋਂ ਸ਼ਾਹ ਵਰਗਾ ਮਨੁਖ ਵੀ ਨਾ ਬੱਚ ਸਕਿਆ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਇਹਨਾ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਵਿੰਨਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਵਾਦੀਆਂ ਅਤੇ ਰੇਗਿਸਤਾਨਾਂ ਵਿਚ ਝਟਕਣ ਲੱਗਾ । ਉਸ ਦੀ ਹਾਲਤ ਸਦਾ ਉਡਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ 'ਕੁਕਨਸ' ਜਾ ਹੁਰ

ਵੇਲੇ ਗਰਦਿਸ਼ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ (ਕੋਥੀ ਦੇ) ਕਸਤੂਰੀ ਮਿਰਗਾਂ ਵਰਗੀ ਹੋ ਗਈ ।  
ਮੰਜਨੂੰ ਵਾਂਗ ਉਹ ਮਾਰੂਥਲ ਵਿਚ ਬਦਹਵਾਸ ਹੋ ਕੇ ਘੁੰਮਣ ਲੱਗਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ  
ਹੱਠਾਂ ਉਤੇ ਬਿਰਹਾ ਦੇ ਦਰਦ ਭਰੇ ਗੀਤ ਹੁੰਦੇ । ਏਥੋਂ ਤੀਕ ਕਿ ਇਸਕ ਦੀ ਪੀੜਾ  
ਵਿਚ ਉਹ ਇਕੱਲਾ ਵਿਰਲਾਪ ਕਰਨ ਲੱਗਾ—

ਕੋਇਲ ਦੀ ਕੂਕ ਵਾਂਗ

ਮਾਰੂਥਲ ਵਿਚ ਇਕ ਚੀਕ ਗੂੰਜੀ ।

ਇਹ ਖਲਲ ਅਤੇ ਸ਼ੋਰ ਸਰਾਬਾ

ਬੇਸ਼ੱਕ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਦੇਣ ਸੀ ।

ਸ਼ਾਹ ਉਸ ਵੇਲੇ ਵੀਹ ਸਾਲ ਦਾ ਹੋਏਗਾ ਜਦੋਂ ਉਸਦੀ ਆਤਮਾ ਵਿਚ ਪਿਆਰ  
ਦਾ ਤੀਰ ਖੁਭਿਆ । ਦੁਨਿਆਵੀ ਪਿਆਰ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਵਜ੍ਹਦ ਨੂੰ ਸੁਧ ਕਰ ਦਿਤਾ  
ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਰੱਬੀ ਰਹੱਸਵਾਦ ਦੇ ਸਿਖਰ ਉਤੇ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿੱਤਾ । ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ—

ਮਾਏ ਨੀ, ਪਿਆਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ

ਇੱਜ ਨਿਖਾਰ ਦਿਤਾ ਹੈ

ਜਿਵੇਂ ਪੇਂਜਾ ਰੁਈ ਨੂੰ ਸੁੱਧ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ।

ਕੋਟਰੀ ਦਾ ਵਾਸੀ ਅਤੇ ਸ਼ਾਹੀ ਅਰਗੁਨ ਖ਼ਾਨਦਾਨ ਦਾ ਰਈਸ ਮਿਰਜ਼ਾ  
ਮੁਗਲ ਬੇਗ ਬਣੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸ਼ਾਹ ਹਬੀਬ ਦਾ ਮੁਰੀਦ ਸੀ । ਜਦੋਂ ਕਦੀ ਉਸ ਦੇ ਘਰ  
ਦਾ ਕੋਈ ਬੰਦਾ ਬੀਮਾਰ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਸ਼ਾਹ ਹਬੀਬ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਕਿ ਉਹ ਉਹਨਾਂ  
ਦੇ ਘਰ ਫੇਰਾ ਪਾਵੇ ਅਤੇ ਬੀਮਾਰ ਪ੍ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਸਿਹਤ ਦਾ ਵਰ ਬਖਸ਼ੇ । ਮਿਰਜ਼ਿਆਂ  
ਵਿਚ ਬੁਰਕੇ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਪਰਦੇ ਦੇ ਪਿੱਛੇ  
ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਸਨ । ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਸਿਵਾਏ ਸੱਯਦਾਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ  
ਅੰਦਰ ਆਉਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਇਕ ਵਾਰ ਮਿਰਜ਼ਾ ਮੁਗਲ ਦੀ ਧੀ  
ਬੀਮਾਰ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹੁੰਦਾ ਆਇਆ ਸੀ ਸ਼ਾਹ ਹਬੀਬ ਨੂੰ ਆਪਣੇ  
ਮੁਰੀਦ ਦੇ ਘਰ ਫੇਰਾ ਪਾਣ ਲਈ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਗਈ । ਇਤਫ਼ਾਕ ਨਾਲ ਸ਼ਾਹ  
ਹਬੀਬ ਉਸ ਵੇਲੇ ਆਪ ਵੀ ਵਿੱਲੇ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੋਣਹਾਰ  
ਬੇਟੇ ਸ਼ਾਹ ਅਬਦੁਲ ਲਤੀਫ਼ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਤੇ ਭੇਜ ਦਿਤਾ । ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਕੰਥਲ  
ਨਾਲ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਢੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ, ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਦੇ  
ਚੰਦ ਵਾਂਗ, ਛੁਪਿਆ ਹੋਇਆ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਣੀ ਰਹਿ ਸਕਦੀ । ਉਹਨੂੰ ਵੇਖਦਿਆਂ  
ਸਾਰ ਸ਼ਾਹ ਉਤੇ ਰਹੱਸਮਈ ਵਜ੍ਹਦ ਤਾਰੀ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਉਂਗਲ ਨੂੰ ਹੱਥ  
ਵਿਚ ਫੜਦੇ ਹੋਏ ਉਸ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਸੁਪਨਮਈ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਕਿਹਾ—‘ਉਸ ਨੂੰ ਜਿਸ ਦੀ  
ਉਂਗਲ ਨੂੰ ਸਜੱਦ ਦੇ ਹੱਥ ਨੇ ਪਕੜ ਲਿਆ ਹੈ, ਕੋਈ ਵੀ ਹਾਨੀ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦੀ ।’  
ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਮਿਰਜ਼ਾ ਮੁਗਲ ਅਤੇ ਉਹਦੇ ਰਿਸਤੇਦਾਰ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਲਾਲ ਪੀਲੇ ਹੋ  
ਗਏ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਿਆਣਪ ਅਤੇ ਸੰਜਮ ਵਰਤਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਤਮਿਕ  
ਆਗੂ ਦੇ ਪੁਤਰ ਨੂੰ ਮੂੰਹੋਂ ਕੁਝ ਨਾ ਕਿਹਾ । ਫੇਰ ਵੀ ਅਸਿਧੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਨੇ  
ਵਿਚਾਰੇ ਸੱਯਦਾਂ ਦਾ ਕਾਫ਼ੀਆ ਤੰਗ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਜਬੂਰਨ ਕੋਟਰੀ

ਛੱਡ ਕੇ ਉੱਤਰ ਵਲ ਕੁਝ ਦੂਰੀ ਉੱਤੇ ਵਖਰੀ ਹਵੇਲੀ (ਆਬਾਦੀ) ਵਿਚ ਵਸਣਾ ਪਿਆ।

ਇਸਕ ਦੇ ਜੋਸ ਵਿਚ ਸਾਹ ਹੁਣ ਰੇਗਿਸਤਾਨਾਂ ਅਤੇ ਵਾਦੀਆਂ ਵਿਚ ਮਜ਼ਨੂ ਵਾਗ ਘੁੰਮਣ ਲੱਗਾ। ਇਕ ਵਾਰ ਉਸ ਉੱਤੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਏਨਾ ਨਸਾ ਛਾਇਆ ਕਿ ਉਹ ਬੇਹੋਸ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇਕੋ ਥਾਂ 'ਤੇ ਲਗਾਤਾਰ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਪਿਆ ਰਿਹਾ। ਉਸ ਉੱਤੇ ਰੇਤ ਦੀਆਂ ਕਈ ਤਹਿਆਂ ਜੰਮ ਗਈਆਂ, ਕੇਵਲ ਉਸ ਦੇ ਤੰਬੇ ਦਾ ਜਰਾ ਜਿੰਨਾ ਇਕ ਸਿਰਾ ਹੀ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਤਫ਼ਾਕ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਆਜ਼ੜੀ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਉਸ ਉੱਤੇ ਪਈ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਖ਼ਬਰ ਮਾਂ ਦੇ ਸਾਹ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਜਾ ਸੁਣਾਈ।

ਇਹ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਕਵੀ ਦਾ ਪਿਤਾ ਉਸ ਥਾਂ ਉੱਤੇ ਗਿਆ ਅਤੇ ਬੜੀ ਦਰਦਭਰੀ ਲੈਅ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਪੁਤਰ ਨੂੰ ਪੁਕਾਰਿਆ—

ਹਵਾ ਦੇ ਤੇਜ਼ ਬੁਲਿਆ ਕਾਰਨ

ਤੇਰਾ ਸਰੀਰ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਦੱਬ ਗਿਆ ਹੈ।

ਇਹ ਦਰਦ ਭਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਹੌਸ ਸੰਭਾਲਿਆ ਅਤੇ ਇੰਜ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ—

ਮੈਂ ਹਾਲੀ ਵੀ ਸਾਹ ਲੈ ਰਿਹਾ ਹਾਂ

ਤਾਂ ਜੋ ਮਹਿਬੂਬ ਦਾ ਦੀਦਾਰ ਕਰ ਸਕਾਂ।

ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮਿਲਾਪ ਥੋੜ੍ਹ-ਚਿਰਾ ਸਾਬਤ ਹੋਇਆ ਕਿਉਂਕਿ ਇਕ ਦਿਨ ਸਾਹ ਭੇਦ ਭਰੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਘਰੋਂ ਅਚਾਨਕ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹਦੇ ਮਾਪੇ ਇਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਜੁਦਾਈ ਅਤੇ ਰੰਜ ਜੋਗੇ ਰਹਿ ਗਏ। ਲਗਦਾ ਹੈ ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਕਵੀ ਜੋਗੀਆਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਿੱਧ ਦੇ ਲਾਗਲੇ ਕਈ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿਚ ਘੁੰਮਦਾ ਰਿਹਾ। ਉਸ ਦੀ ਰਿਸਾਲੋ ਵਿਚ ਲਖਪਤ ਅਤੇ ਗਿਰਨਾਰ, ਜੈਸਲਮੇਰ ਅਤੇ ਠਾਰ, ਗੰਜਾ ਅਤੇ ਹਾਰੋ, ਲਾਹੌਰ ਅਤੇ ਲਾਮਾਕਨ, ਕਾਬੁਲ ਅਤੇ ਹਿੰਗਲਾਜ ਆਦਿ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਘੁੰਮਦਾ ਫਿਰਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਤਮਿਕ ਅਨੁਭਵ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ।

ਜੋਗੀਆਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ, ਉਸ ਨੇ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਹਿੰਗਲਾਜ ਦੀ ਹੀ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ, ਸਗੋਂ ਦਵਾਰਕਾ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਵੀ ਕੀਤੇ—

ਨਾਂਗੇ ਯੋਗੀ

ਹਿੰਗਲਾਜ ਗਏ

ਸਿਵ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀਆ ਨੇ

ਦਵਾਰਕਾ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ।

ਰਿਸਾਲੋ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਹ ਹੈਦਰਾਬਾਦ ਸਿੱਧ ਦੀ ਗੰਜਾ ਪਹਾੜੀ ਰਾਹੀਂ ਹਿੰਗਲਾਜ ਗਿਆ। ਗੰਜਾ ਪਹਾੜੀ ਉੱਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕੁਝ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਪਸ਼ਟ ਆਤਮਿਕ ਅਨੁਭਵ ਹੋਣ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਗੰਜਾ ਨੂੰ ਰੱਬੀ ਮਿਹਰ ਦੇ ਚਸਮੇ ਦਾ ਸੋਮਾ ਸਮਝਦਾ ਹੈ—



ਉਹ ਜਿਹੜੇ ਗਾਜਾ ਪਹਾੜੀ ਦੇ ਜਾਣੂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ

ਸਭ ਪੁਸਤਕਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਾਸਤਰ ਤਿਆਗ ਕੇ

ਜੋਗੀ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

ਉਸ ਨੇ ਜੋਗੀਆਂ ਦੀ ਧੂਣੀ ਉਸ ਥਾਂ 'ਤੇ ਰਖੀ ਦੇਖੀ ਜਿੱਥੇ ਪੰਛੀ ਵੀ ਨਹੀਂ  
ਸੀ ਜਾ ਸਕਦਾ :—

ਜਿੱਥੇ ਪੰਛੀ ਦਾ ਪੈਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ

ਉਥੇ ਲਾਟ ਬਲਦੀ ਹੈ

ਕੌਣ ਰਮਾਏ ਗਾ ਏਸ ਥਾਂ 'ਤੇ ਧੂਣੀ

ਸਿਵਾਏ ਰਮਤੇ ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ।

ਜੋਗੀ ਦਾ ਮਾਰਗ ਕਠਿਨ ਅਤੇ ਕੋਢਿਆਲਾ ਹੈ । ਸ਼ਾਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ—‘ਅਫਸੋਸ,  
ਮੈਂ ਜੋਗ ਗ੍ਰਹਿਣ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ । ਜੋਗ ਜੋਗੀਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਸ਼ੋਭਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ  
ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸਭ ਭੇਦਾਂ ਦਾ ਭੇਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।’

ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਸਮੇਂ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਇਕ ਜੋਗੀ ਮਿੱਤਰ ਤੋਂ ਜੁਦਾ  
ਹੋਣਾ ਪਿਆ । ਜਾਂ ਤਾਂ ਉਹ ਮਿੱਤਰ ਜਾਣ ਬੁਝ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਛੱਡ ਗਿਆ ਜਾਂ ਫਿਰ  
ਸ਼ਿਵਪੂਰੀ ਨੂੰ ਸਿਧਾਰ ਗਿਆ । ਵਿਯੋਗ ਦੀ ਇਹ ਹਾਲਤ ਇੰਜ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਾਹ  
ਬੀਆਬਾਨ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਆਪਣੀ ਦੁਖਦਾਇਕ ਦਸ਼ਾ ਉੱਤੇ ਲਹੂ ਦੇ ਅਥਰੂ ਕੇਰ  
ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ :—

ਮੇਰੇ ਜੋਗੀ ਮਿੱਤਰ ਅੱਜ

ਆਪਣੇ ਟਿਕਾਣਿਆਂ ਉੱਤੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ।

ਜੁਦਾਈ ਦੇ ਗ਼ਮ ਵਿਚ

ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਅਥਰੂ ਕੇਰਦਾ ਰਿਹਾ ।

ਉਹ ਸਭ ਪਵਿੱਤਰ ਪੁਰਸ਼

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਵਿਲਕਦਾ ਹੈ

ਕਿਤੇ ਗ਼ਾਇਬ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ।

ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਿਵਾਸ—ਅਸਥਾਨ ਉੱਤੇ

ਅੱਜ ਮੈਨੂੰ ਨਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਪਗਲੀ

ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਪੱਥਰ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ।

ਜਾਂ ਚੁੱਕੇ ਹਨ ਉਹ ਸਭ

ਰਾਖ ਉੱਡ ਰਹੀ ਹੈ ਉੱਥੇ ।

ਆਪਣੀ ਯਾਤਰਾ ਉੱਤੇ ਚਲ ਪਏ ਹਨ ਉਹ

ਸਾਰੇ ਰਸਤੇ ਸੰਖ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ।

ਕਈ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਉਪਰੋਕਤ ਸ਼ਿਅਰ ਸ਼ਾਹ ਵਲੋਂ ਸ਼ਹੀਦ  
ਦਰਵੇਸ਼ ਸ਼ਾਹ ਇਨਾਇਤ ਸ਼ਾਹ ਪ੍ਰਤੀ ਸਰਧਾਂਜਲੀ ਹੈ ਜੋ 1133 ਹਿਜਰੀ (1720 ਈ:)   
ਵਿਚ, ਜਦੋਂ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਆਪਣੀ ਉਮਰ 31 ਸਾਲ ਦੀ ਸੀ, ਸ਼ਹਾਦਤ ਪਾ ਗਿਆ ਸੀ ।

ਆਪਣੇ ਜੋਗੀ ਮਿਤਰਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਕਵੀ ਨੇ ਜਿਹੜੇ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਸਫ਼ਰ ਕੀਤੇ ਉਹਨਾਂ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਮਨ ਦੀਆਂ ਪੀਡੀਆਂ ਗੁੰਝਲਾਂ ਖੋਲ੍ਹਣ ਵਿਚ ਹੀ ਮਦਦ ਮਿਲੀ ਬਲਕਿ ਆਪਣੀਆਂ ਪਿਆਰ—ਗਾਥਾਵਾਂ ਲਈ ਸਾਮਗਰੀ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਗਾਥਾਵਾਂ—ਸੱਸੀ ਤੇ ਪੁੰਨੂ, ਮੁਮਲ ਤੇ ਰਾਣੇ, ਸੋਹਣੀ ਤੇ ਮਿਹਰ, ਨੂਰੀ ਤੇ ਜਾਮ ਤਮਾਚੀ ਆਦਿ—ਸਭ ਇਸ ਗਲ ਦੀ ਸਾਹਦੀ ਭਰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਸਿੱਧ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਲਾਗਲੇ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਭੂ-ਵਿਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਬਹੁਤ ਨੇੜਿਓਂ ਤੱਕਿਆ ਸੀ। ਹਿੰਗਲਾਜ ਵਲ ਜਾਣ ਲੱਗਿਆਂ ਉਸ ਨੇ ਹੈਦਰਾਬਾਦ ਸਿੱਧ ਦੀ ਗੰਜਾ ਪਹਾੜੀ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਯਾਤਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ। ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਹਿਲਾਇਆ ਪਹਾੜੀ ਅਤੇ ਕਿੰਝੀਰ ਝੀਲ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਨੂਰੀ ਤੇ ਤਮਾਚੀ, ਜੋ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਨਿਮਰਤਾ ਦੇ ਸਾਕਾਰ ਰੂਪ ਹਨ, ਦੀ ਸਾਨ ਵਿਚ ਗੀਤ ਗਾਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਆ। ਇਹ ਝੀਲ ਪਹਾੜੀ ਦੇ ਥੱਲੇ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਇਰਦ ਗਿਰਦ ਸੁੰਦਰ ਜੰਗਲ ਹੈ। ਇਸ ਦਿਲਕਸ਼ ਜਗ੍ਹਾ ਬਾਰੇ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਗੀਤ ਇੰਜ ਹੈ :—

ਥੱਲਿਓ ਪਾਣੀ ਲੰਘਦਾ ਹੈ  
ਉੱਪਰ ਫੁੱਲ ਖਿੜਦੇ ਹਨ  
ਦੇਹਾਂ ਪਾਸੀਂ  
ਖੁਸ਼ਗਵਾਰ ਜੰਗਲ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।  
ਤਮਾਚੀ ਦੀ ਸੁਗੰਧ ਨਾਲ  
ਵਾਤਾਵਰਨ ਭਰਪੂਰ ਹੈ।  
ਉੱਤਰੀ ਹਵਾ ਦੇ ਚਲੱਣ ਨਾਲ  
ਕਿੰਝੀਰ ਪੰਝੜੇ ਵਾਂਗ ਹੈ।  
'ਹਿਲਾਇਆ' ਪਹਾੜੀ ਉੱਤੇ  
ਸ਼ਾਹੀ ਮਹੱਲ ਦੇ ਖੰਡਰਾਂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ  
ਅੱਜ ਵੀ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਹੇ ਹਨ।

ਕਰਾਚੀ ਜਾਂਦੇ ਹੋਏ ਉਸ ਨੇ ਭੰਡੋਰ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸੱਸੀ ਅਤੇ ਉਹਦੇ ਕਸ਼ਟਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਤਾਜ਼ਾ ਹੋ ਗਈ :—

ਇਸ ਵੱਡੇ ਸਹਿਰ  
ਭੰਡੋਰ ਵਿਚ ਤਾਂ ਮੈਂ  
ਇਕ ਪਲ ਵੀ ਨਾ ਰਹਾਂ।  
ਦੋਸਤੋ !  
ਮੈਂ ਤਾਂ ਪਹਾੜਾਂ ਵਿਚ  
ਆਪਣੇ ਮਹਿਬੂਬ ਦੀ  
ਤਲਾਸ਼ ਕਰਾਗਾ।

ਇਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਉਸ ਨੇ ਮਾਲੀਰ, ਜੋ ਹਿਨਾ (ਮਹਿੰਦੀ) ਲਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ, ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ :—

ਮਾਲੀਰ ਵਿਚ ਮੈਂ  
ਆਪਣੇ ਅੰਗਾ ਨੂੰ  
ਹਿਨਾ ਨਾਲ ਰੰਗ ਲਵਾਂਗਾ ।

ਮਾਲੀਰ ਤੋਂ ਉਹ ਕਰਾਚੀ ਗਿਆ ਜਿੱਥੇ ਉਸ ਨੇ 'ਕਲਾਚੀ ਦੀ ਘੁੰਮਣਘੇਰੀ' ਦੇਖੀ । ਇਸ ਦੇ ਖਤਰੇ ਬਾਰੇ ਉਹ 'ਸੁਰ ਘਾਟੂ' ਵਿਚ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰ ਚੁੱਕਾ ਹੈ—  
'ਕਲਾਚ ਵਿਚ ਭਿਆਨਕ ਖਤਰਾ ਹੈ ਜੋ ਵੀ ਇਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ ।'

ਕਰਾਚੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਦਰਿਆ ਹੈਥ ਵਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਵਿੰਡੂਰ ਪਹਾੜ ਅਤੇ ਇਸੇ ਨਾਂ ਦੀ ਨਦੀ ਵਲ ਵਧਿਆ । ਫਿਰ ਉਹ ਹਾਰੇ ਪਹਾੜ ਵਲ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਹਿੰਗਲਾਜ ਪਹੁੰਚਿਆ । ਹੈਥ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਉਸ ਨੇ ਚਿੱਟੇ ਪੈਰਾਂ ਵਾਲਾ ਹਿਰਨ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਰੋਝ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਦੇਖਿਆ :—

ਹੈਥ ਦੇ ਕੰਢੇ  
ਆਪਣੇ ਮਹਿਬੂਬ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ  
ਸੱਜੀ ਨੇ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਰੋਝਾ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ।

ਖਰੀਰੇ ਦਾ ਮਾਲ ਦਫ਼ਤਰ ਹੈਥ ਅਤੇ ਵਿੰਡੂਰ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਇਮ ਹੈ ।  
ਦੇਖੇ ਲਾਸ ਬੇਲਾ ਦੇ ਰਾਜਾ ਵਲੋਂ ਕਰ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਰਿਸਾਲੇ ਵਿਚ  
ਇਸ ਦਾ ਵੀ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ । ਵਿੰਡੂਰ ਨੂੰ ਜਾਦਿਆ ਹੋਇਆ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਆਉਣ ਵਾਲੇ  
ਖ਼ਤਰਿਆਂ ਦਾ ਸਾਹ ਨੇ ਇੰਜ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ—

ਵਿੰਡੂਰ ਨੂੰ ਜਾਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ  
ਆਪਣੇ ਲੰਗੋਟ ਕੱਸ ਲੈਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ।  
ਇੰਜ ਕਰਨ ਦੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲੋੜ ਨਹੀਂ  
ਜੋ ਇਸ ਇਮਤਿਹਾਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ।

ਵਿੰਡੂਰ ਤੋਂ ਬਾਅਦ 'ਗੁਰੂ ਤੇ ਚੇਲੇ ਦਾ ਥਲ' ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਇਹ  
ਨਾਂ ਇਸ ਲਈ ਪਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਥਾ ਤੇ ਇਕ ਵਾਰ ਇਕ ਜੋਗੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ  
ਚੇਲਾ ਪਾਣੀ ਦੀ ਥੁੜ ਕਾਰਨ ਦਮ ਤੌੜ ਗਏ ਸਨ । ਬੇਸ਼ੱਕ ਉਹ ਸੱਜੀ ਹੀ ਸੀ ਜੋ  
ਇਸ ਨਿਰਦਈ ਉਜਾੜ ਬੀਆਬਾਨ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਣ ਦਾ ਹੀਆ ਕਰ ਸਕੀ—

ਮਹਿਬੂਬ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ  
ਸੱਜੀ ਤਾਂ  
ਬੀਆਬਾਨ ਦਾ ਵੀ ਸਵਾਗਤ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ।

ਹਾਰੇ ਤੋਂ ਪਾਰ ਦਾ ਸਫ਼ਰ ਵੀ ਔਕੜਾਂ ਅਤੇ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ  
ਜਾਪਦਾ ਹੈ—

ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਵੇਂ,  
ਪੁਨੂੰ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸਾਥੀ,  
ਹਾਰੇ ਦੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਤੋਂ ਲੰਘ ਗਏ ।

ਕਰਾਚੀ ਤੋਂ ਹਿੰਗਲਾਜ ਤਕ ਇਕ ਸੌ ਵੀਹ ਮੀਲ ਦਾ ਬੜਾ ਹੀ ਕਠਿਨ,  
ਜੇਕਰ ਖਤਰਨਾਕ ਨਹੀਂ ਤਾਂ, ਸਫਰ ਹੈ । ਸਾਹ ਨੇ ਕਲਾਤ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਵੀ ਸਫਰ  
ਕੀਤਾ ਹੋਏਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਨੇ ਲਾਸ ਬੇਲਾ ਦੇ 'ਵਣ-ਕਾਰ' ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਸ ਪਾਸੇ  
ਦੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ—'ਜੋ, ਜਮੂਰ ਅਤੇ ਜਰ'—ਦਾ ਜਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

ਜੋ, ਜਮੂਰ ਅਤੇ ਜਰ ਦੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ  
ਦੇ ਸਿਲਸਿਲੇ ਵਿਚ  
ਵਣਕਾਰ ਦੇ ਰੁਖਾ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਣਾ  
ਅਸੰਭਵ ਹੈ ।

ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਪਰ ਸਾਖੀ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਹ ਲਾਸ ਬੇਲਾ ਦੇ  
ਰਸਤੇ ਕਰਾਚੀ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇਥੋਂ ਲਾਹੌਰ ਦੀ ਸੈਰ ਕੀਤੀ—

ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਮੁਕਾਮ 'ਤੇ  
ਜੋਗੀ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ।

ਲਾਸ ਬੇਲਾ ਦਾ ਇਕ ਰਾਜਾ ਸਪਰ ਸਾਖੀ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਆਪਣੀ ਦਰਿਆ  
ਦਿਲੀ ਕਾਰਣ ਉਸ ਨੇ ਅਮਰਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਈ ਹੈ । ਇਕ ਵਾਰ ਉਸ ਨੇ ਕਿਸੇ  
ਬੇਸੂਰੇ ਭੱਟ ਨੂੰ ਵਧੀਆ ਅਰਬੀ ਨਸਲ ਦੇ ਇਕ ਸੌ ਘੋੜੇ ਇਨਾਮ ਵਜੋਂ ਦਿੱਤੇ । ਸਾਹ ਨੇ  
'ਸੁਰ ਪਰਭਾਤੀ' ਵਿਚ ਇਸ ਘਟਨਾ ਅਤੇ ਉਸ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਅਮਰ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ—

ਇਕ ਜਾਹਲ ਵਾਂਗ  
ਮੁਦਾਵੰਦ ਤੋਂ ਬਖਸ਼ਿਸ ਮੰਗ  
ਕਲ ਰਾਤ 'ਸਪਰ' ਨੇ  
ਤੈਨੂੰ ਤੋਹਫੇ ਵਜੋਂ ਦੇਣ ਲਈ  
ਅਰਬੀ ਘੋੜੇ ਵਖਰੇ ਰੱਖ ਲਏ ਹਨ ।  
ਬੇਲਾ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨੇ  
ਇਕ ਐਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਨਿਵਾਜਿਆ  
ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਮੁਦਲਾ ਗਿਆਨ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ।

ਜੋਗੀਆ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਭਰਮਣ ਦੌਰਾਨ ਸਾਹ ਨੇ  
ਵਿਸ਼ਾਲ ਆਤਮਿਕ ਖਜਾਨੇ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ । ਸਾਇਦ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਿਸੇ ਜੋਗੀ ਨੇ  
ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਥਾਂ ਟਿਕ ਕੇ ਰਬ ਦਾ ਨਾ ਲੈਣ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਹੋਏ—

ਪਹਾੜੀ ਸਲਤਨਤ ਦਾ ਰਾਜਕੁਮਾਰ (ਪੁਨੂੰ)  
ਉਥੇ ਨਹੀਂ ਹੈ  
ਜਿਥੇ ਕਿ ਤੇਰਾ ਖਿਆਲ ਹੈ  
ਉਹ ਹੋਏ ਗਾ ।  
ਚੱਟਾਨਾਂ ਵਲ ਕੰਨ ਨਾ ਲਾ  
ਝੋਰਾ ਆਪਣਾ ਆਪਾ ਹੀ ਵਣਕਾਰ (ਰੱਬੀ ਡੇਰਾ) ਹੈ ।

ਅਜਨਬੀਆ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਿ ਕੇ

ਆਪਣੇ ਆਪੇ ਤੋਂ ਮਹਿਬੂਬ ਦਾ ਹਾਲ ਪੁੱਛ ।

ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਜੋਗੀਆਂ ਦਾ ਸਾਥ ਇਸ ਲਈ ਛੱਡਣਾ ਪਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਰਸਮਾਂ ਅਤੇ ਰੀਤੀਆਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਸਵਾਲ ਇਹ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ : 'ਕੀ ਜੋਗੀ ਉਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਗਏ ਜਾਂ ਉਸ ਨੇ ਆਪ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਲਵਿਦਾ ਕਹੀ ?' ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਅਸੰਗਤੀ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਤਥੀਅਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਕੋਈ ਇਸ ਗਲ ਦੀ ਕਲਪਣਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਆਪਣੇ ਜੋਗੀ ਮਿੱਤਰਾਂ ਨਾਲ ਨਾਚਾਕੀ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਹੋਵੇਗੀ ਜਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਿਸੇ ਗਲ ਨੂੰ ਮੰਨਣ ਤੋਂ ਉਸ ਨੇ ਇਨਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਹ ਜੀਵਨ ਭਰ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਨਿੱਘਾ ਪ੍ਰਸੰਸਕ ਅਤੇ ਉਪਾਸ਼ਕ ਰਿਹਾ।

ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹਿੰਗਲਾਜ ਤੋਂ ਵਾਪਸੀ ਉਤੇ ਉਸ ਨੇ ਮੁਗਲਬਿਨ, ਲਖਪਤ, ਹਾਲਾਹ, ਪੋਰਬੰਦਰ, ਸੂਨਾਗੜ੍ਹ, ਗਿਰਨਾਰ ਅਤੇ ਖੰਬਾਤ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਵੀ ਕੀਤੀ। ਬੋਟਾ (ਸਿੰਧ) ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਮਖਦੂਮ ਮੁਅਯੱਨ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਮਖਦੂਮ ਤਾਰੇ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਵਰਗੇ ਕਈ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਅਤੇ ਧਰਮੀ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰਾ ਕੀਤਾ।

'ਸੁਰ ਸਮੁੰਦੀ', 'ਸੁਰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ', 'ਸੁਰ ਸੋਰਥ' ਅਤੇ 'ਸੁਰ ਖੰਬਤ' ਇਹਨਾਂ ਯਾਤਰਾਵਾਂ ਦੌਰਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਤਜਰਬਿਆਂ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਆਪਣੀ ਜਨਮ-ਭੂਮੀ ਵਲ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੇ ਹੋਏ, ਕਵੀ ਨੇ ਜੈਸਲਮੇਰ ਅਤੇ ਥਾਰ ਵਿਚ ਫੇਰਾ ਪਾਇਆ ਹੋਵੇਗਾ। 'ਸੁਰਮਾਰੀ', ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਥਾਰ ਦੇ ਨਿਮਾਣੇ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਥੇ ਦੇ ਫੁਲਾ ਬੂਟਿਆਂ ਅਤੇ ਪਸ਼ੂ ਪੰਛੀਆਂ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਵੇਰਵਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਲੁਡਾਨੋ ਪਹਾੜੀ, ਜਿਹੜੀ ਜੈਸਲਮੇਰ ਤੋਂ ਪੰਜ ਮੀਲ ਉਤੇ ਹੈ, ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਵੀ ਮਿਲਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਦੇ ਲਾਗੇ ਹੀ ਵਗਦੀ ਕਾਕ ਨਦੀ, ਜਿਥੇ ਮੁਮਲ ਨੇ ਜਾਦੁਈ ਮਹੱਲ ਉਸਾਰਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਸ ਨੇ ਵਿਆਹ ਦੇ ਇਕੱਠ ਕਈ ਰਾਜਕੁਮਾਰਾਂ ਨੂੰ ਚਕ੍ਰਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਮੁਸੀਬਤ ਵਿਚ ਫਸਾਇਆ ਸੀ, ਨੂੰ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਰਾਣੋਂ ਹੀ ਇਸ ਦੇ ਜਾਦੂਮਈ ਦਹਿਸਤ ਤੋਂ ਬੱਚ ਬਚਾ ਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾਣ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹੋ ਸਕਿਆ ਸੀ।

ਬੋਟਾ ਵਲ ਆਉਂਦੇ ਹੋਏ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਕਿਸੇ ਗੁਫਾ ਤੋਂ ਆਉਂਦੀ ਹੋਈ ਦਰਦਨਾਕ ਲੋਹ ਨੂੰ ਸੁਣਿਆ। ਉਥੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਕੋਈ ਬੰਦਾ ਸ਼ੋਕਮਈ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਇਹ ਸ਼ਿਅਰ ਉਚਰ ਰਿਹਾ ਸੀ—

ਕੱਲੀ ਕਾਰੀ ਮੈਂ ਹੁਣ

ਆਪਣੇ ਮਹਿਬੂਬ (ਪ੍ਰਿੰਨ੍ਹ)

ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਾਂਗੀ।

ਜ਼ਵੀ ਵਲੋਂ ਇਹ ਪੁੱਛਣ 'ਤੇ ਕਿ ਉਹ ਇੰਜ ਵਿਚਲਾਪ ਕਿਉਂ ਕਰ ਰਿਹਾ

ਹੈ, ਉਸ ਆਦਮੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਕਿੱਥੇ ਤੋਂ ਸੁਤਰ-ਬਾਨ (ਜਟ) ਹੈ ਅਤੇ ਭਿੱਟ (ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਨਿਵਾਸ) ਦੇ ਨੇੜਿਓਂ ਲੰਘਦੇ ਹੋਏ ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਸ਼ਿਅਰ ਕਿਸੇ ਫ਼ਕੀਰ (ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਮੁਰੀਦਾਂ ਚੋਂ) ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਸੁਣਿਆ । ਸੰਤ ਕਵੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ— 'ਜੇਕਰ ਤੂੰ ਚਾਹੇ' ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਬਾਕੀ ਦੇ ਦੋ ਸਿਅਰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸੁਣਾਵਾਂ ? ਉਸ ਸੁਤਰਬਾਨ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਚਮਕ ਉਠਿਆ, ਜਦੋਂ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਦੂਸਰਾ ਸ਼ਿਅਰ ਸੁਣਾਇਆ—

ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਬੜੇ ਹੀ ਕਠਿਨ

ਪਹਾੜੀ ਦੌਰੇ ਹਨ

ਨਿਰੇ ਪੂਰੇ ਪਿੰਜਰੇ ਹਨ ਇਹ ਮੌਤ ਦੇ ।

ਦੂਸਰਾ ਸ਼ਿਅਰ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਸੁਤਰਬਾਨ ਉਤੇ ਵਜਦ ਤਾਰੀ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਕਵੀ ਦੀ ਮਿਨਤ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹ ਸਿਅਰ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰੇ । ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਫੇਰ ਆਖਰੀ ਸਿਅਰ ਪੜ੍ਹਿਆ—

ਮਹਿਬੂਬ ਦੀ ਤਾਘ

ਜੇਕਰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੈ

ਤਾਂ ਫਿਰ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ

ਸਾਥ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ।

ਕਵੀ ਨੇ ਜਦੋਂ ਆਖਰੀ ਅੱਖਰ ਉਚਰਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਸੁਤਰਬਾਨ ਨੇ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤੇ । ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਦੁੱਖ ਅਤੇ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਕੋਈ ਹੱਦ ਨਾ ਰਹੀ । ਆਪਣੀ ਉਪਰੋਕਤ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿਚ ਭਾ: ਗੁਰਬਖਸ਼ਾਨੀ ਲਿਖਦਾ ਹੈ— 'ਫੇਰ ਉਸ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਉੱਥੇ ਹੀ ਦਬਾ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਉਥੋਂ ਲੰਘਣ ਵਾਲੇ ਅਜ ਤਕ ਉਸ ਕਬਰ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸ਼ਾਹ ਕਿਹਾ ਕਰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਸ ਸੁਤਰਬਾਨ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਸੁਹਿਰਦ ਅਤੇ ਗੋਭੀਰ ਆਸ਼ਕ ਉਸ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਭਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ।

ਕਵੀ ਦਾ ਪਿਤਾ, ਸ਼ਾਹ ਹਥੀਬ, ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਲੰਮੀ ਜੁਦਾਈ ਦੇ ਕਾਰਨ ਦੁੱਖ ਵਿਚ ਘੁਲ ਘੁਲ ਕੇ ਮਰ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਉਹ ਸਵੇਰੇ ਸ਼ਾਮ ਮਾਲਕ ਅੱਗੇ ਇਹੀ ਅਰਦਾਸ ਕਰਦਾ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਅਬਦੁਲ ਲਤੀਫ, ਰਾਜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਘਰ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਏ । ਇਸ ਸਿਲਸਿਲੇ ਵਿਚ ਉਹ ਮਖ਼ਦੂਮ ਨੂਹ ਦੀ ਦਰਗਾਹ ਉੱਤੇ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਵੀ ਕਰਦਾ । ਇਕ ਦਿਨ ਅਚਣਚੇਤ ਸ਼ਾਹ ਆਪਣੇ ਜੱਦੀ ਘਰ ਵਿਚ ਚੁਪਚਾਪ ਦਾਖ਼ਲ ਹੋ ਗਿਆ । ਇਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਯਕੂਬ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਗਵਾਹਿਆ ਹੋਇਆ ਯੂਸਫ਼ ਮਿਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਦੁਖਦਾਇਕ ਜੁਦਾਈ ਦੇ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਅੰਤ ਅਨੰਤ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਘੜੀ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ।

ਉਸ ਦੀ ਵਾਪਸੀ ਤੋਂ ਛੇਤੀ ਹੀ ਬਾਅਦ ਉਹਦੀ ਸਾਦੀ ਉਸ ਸੁੰਦਰੀ ਨਾਲ ਹੋ ਗਈ ਜਿਸ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਉਹ ਸਾਲਾਂ ਬੱਧੀ ਮਜ਼ਨੂੰ ਵਾਗ ਟਿੱਬਿਆਂ ਅਤੇ ਥਲਾਂ, ਵਾਦੀਆਂ ਅਤੇ ਪਹਾੜਾਂ ਉੱਤੇ ਘੁੰਮਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਉਹ ਮਿਰਜ਼ਾ ਮੁਗ਼ਲ ਬੇਗ ਦੀ ਪੁਤਰੀ ਬੀਬੀ ਸਈਦਾ ਬੇਗਮ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਮੁਰੀਦ ਸਤਿਕਾਰ ਵਜੋਂ 'ਤਾਜ-ਉਲ-ਮੁਖ਼ਦਰਾਤ' (ਪਰਦਾ-ਨਸ਼ੀਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਨ) ਕਿਹਾ ਕਰਦੇ ਸਨ ।

ਇਹ ਸ਼ਾਦੀ ਬੜੇ ਚਮਤਕਾਰੀ ਦਿਨ ਨਾਲ ਹੋਈ। ਇਕ ਵਾਰ ਇੰਜ ਹੋਇਆ ਕਿ 'ਡਲ' ਕਬੀਲੇ ਦੇ ਕੁਝ ਲੁਟੇਰੇ ਮਿਰਜਾ ਮੁਗਲ ਬੇਗ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਉਸ ਸਮੇਂ ਜਾ ਵੜੇ ਜਦੋਂ ਉਥੇ ਕੋਈ ਪੁਰਸ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪ੍ਰਾਪਤ ਸਭ ਕੀਮਤੀ ਸਾਮਾਨ ਉਹ ਚੁੱਕ ਕੇ ਲੈ ਗਏ। ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਬਾਅਦ ਮੁਗਲਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਲੁਟੇਰਿਆਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ। ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਉਹ ਸਾਹ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਕੋਲੋਂ ਲੰਘੇ। ਸਾਹ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ਿਦਮਤ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਨੂੰ ਨਫਰਤ ਨਾਲ ਨੁਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਸਾਹ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਹੋਇਆ।

ਮਿਰਜਾ ਭਾਕੂਆ ਦੇ ਹਥੋਂ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਇਹ ਘਟਨਾ 1124 ਹਿਜਰੀ (1713 ਈ:) ਵਿਚ ਹੋਈ। ਮੁਗਲਾਂ ਦੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਨੇ ਸਯੋਦਾ ਤੋਂ ਖਿਮਾ ਮੰਗੀ। ਮਿਰਜਾ ਮੁਗਲ ਬੇਗ ਦੀ ਲੜਕੀ ਦੀ ਸਾਦੀ ਸਾਹ ਨਾਲ ਹੋ ਗਈ। ਉਹ ਇਕ ਨੇਕ ਅਤੇ ਧਰਮੀ ਇਸਤਰੀ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਭਰਾ ਗੋਲੋ ਵੀ ਆਇਆ ਪਰ ਉਹ ਛੇਤੀ ਹੀ ਰੱਬ ਨੂੰ ਪਿਆਰਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਾਹ ਦੀ ਕੋਈ ਔਲਾਦ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਕ ਵਾਰ ਆਸ ਲੱਗੀ ਤਾਂ ਸੀ ਪਰ ਇਹ ਵਿਅਰਥ ਗਈ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਕ ਵਾਰ ਸਾਹ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇਕ ਮੁਰੀਦ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਰਫ਼ਤਾਰ ਨਾਲ ਭਿੱਟ ਵਲ ਦੌੜਦੇ ਦੇਖਿਆ। ਭਿੱਟ ਪਹੁੰਚਦਿਆਂ ਪਹੁੰਚਦਿਆਂ ਉਹ ਸਾਹੋ ਸਾਹੀ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਉਹ ਬੀਬੀ ਸਾਹਿਬਾ ਦੀ ਖਾਹਿਸ਼ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਾਫੀ ਦੂਰੀ ਤੋਂ ਪਾਲਾ ਮੱਛੀ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਸੀ। ਇਹ ਗੱਲ ਪਤਾ ਲੱਗਣ 'ਤੇ ਸਾਹ ਨੇ ਕਿਹਾ—'ਜੇਕਰ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਇਸ ਬੱਚੇ ਨੇ ਮੇਰੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਏਨਾ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਉਪਰੰਤ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਇਹ ਕਿੰਨੇ ਦੁੱਖ ਪਹੁੰਚਾਏਗਾ, ਇਸ ਲਈ ਇਹੀ ਚੰਗਾ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਬੱਚਾ ਹੀ ਨਾ ਹੋਵੇ।' ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬੱਚਾ ਨਿਰਜਿੰਦ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਾਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਕਿਹਾ ਕਰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਹਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਬੱਚੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵੀ ਉਹਦੇ ਵਾਂਗ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਵਿੰਨ੍ਹੇ ਪਏ ਸਨ।

ਹੁਣ ਸਾਹ ਦਾ ਜੀਵਨ-ਪਰਵਾਹ ਇਕਸਾਰ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦਿਨ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਵਿਚ, ਆਪਣੇ ਕਾਵਿਮਈ ਗੀਤ ਗਾ ਕੇ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਤੇ ਉਤਮਤਾ ਨੂੰ ਘੱਖਦੇ ਅਤੇ ਸਲਾਹੁੰਦੇ ਹੋਏ, ਗੁਜ਼ਾਰ ਦਿੱਤੇ। ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਮਨਮੋਹਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹੁਲਾਸ ਭਰਿਆ ਉਤਸ਼ਾਹ ਭਰ ਦਿੰਦੇ। ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਾਨਦਾਰ ਅਤੇ ਦੈਵੀ ਨੁਹਾਰ ਵਾਲੀ ਕਵਿਤਾ ਜਨਮੀ। ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਡੂੰਘੀ ਸੋਚ ਵਿਚ ਲੀਨ ਰਹਿੰਦਾ। ਜੀਵਨ ਦੇ ਮਹਾ ਭੇਦ ਅਤੇ ਖੁਦਾਈ ਅਤੇ ਸ੍ਰਿਸਟੀ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਉਸ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਅਤੇ ਸਮਝਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ।

ਸਾਹ ਦੇ ਮਿਹਰਬਾਨ ਸੁਭਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਪਾਰਸ਼ਾਦੀ ਨੇ ਕਈ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਉਸ ਵਲ ਖਿੱਚਿਆ। ਉਹ ਸੱਯਦ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਕ ਆਦਰਸ਼ ਪਾਤਰ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਪੂਜਾ ਹੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਛੋਹਦਾ ਸੀ। ਉਂਜ ਆਪ ਸਾਹ ਪੂਜਨ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਸ ਸਿਅਰ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ—

ਹੇ ਜੋਗੀ !  
 ਜੋਗ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਰਹਿ  
 ਅਤੇ ਆਤਮ-ਪੂਜਨ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰ ।  
 ਹੇ ਤੇਜੋਸਵੀ !  
 ਮਾਨਵ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਤਾਬੇਦਾਰੀ  
 ਇਕ ਘਾਤਕ ਬੀਮਾਰੀ ਹੈ ।

ਪਰ ਲੋਕ ਉਸ ਵਲ ਇੰਜ ਬੇਮੁਹਾਰੇ ਖਿੱਚੇ ਆਉਂਦੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਚੁੰਬਕ ਲੋਹ ਨੂੰ ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ । ਪੀਰਾਂ ਅਤੇ ਮੀਰਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਗਲ ਭੋਂਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਉਸ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਬਾਰੇ ਡਾ: ਗੁਰਬਖਸ਼ਾਨੀ ਲਿਖਦਾ ਹੈ—'ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਪੀਰ ਮਖਦੂਮ ਨੂਹ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਗੋਂਦੀ ਜਾ ਮਸਨਦ ਉੱਤੇ ਪੀਰ ਪੰਜ ਪਾਕ ਤਨ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਸੀ । ਫੇਰ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਮਤਿਆਰੀ ਦੇ ਅਜਨਾਨੀ ਸਯੋਂਦ ਵੀ ਸਨ । ਉਹ ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਕਿ ਇਹ ਸਖਸ ਪੀਰ ਬਣ ਜਾਏ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਏਨੇ ਪੈਰੋਕਾਰ ਹੋਣ । ਨਾਲੇ ਵਕਤ ਦਾ ਹਾਕਮ ਨੂਰ ਮੁਹੰਮਦ ਕਲਹੋਰੇ (1718-55) ਵੀ ਸੀ ਜੋ ਕਲਹੋਰਿਆ ਦਾ ਨੇਤਾ ਸੀ । ਉਹਨੀਂ ਦਿਨੀਂ ਕਲਹੋਰੇ ਆਪਣੀ ਸੱਤਾ ਦੇ ਸਿਖਰ ਉੱਤੇ ਸਨ ਅਤੇ ਦੁਨਿਆਵੀ ਤੇ ਰੂਹਾਨੀ ਦੋਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਹਿਨੁਮਾਈ ਉਹੀ ਕਰਦੇ ਸਨ ।' ਹੁਣ ਇਹ ਕਿੰਤੂ ਕੀਤਾ ਜਾਦਾ ਹੈ ਕਿ ਡਾ: ਗੁਰਬਖਸ਼ਾਨੀ ਦਾ ਪੀਰ ਪੰਜ ਪਾਕ ਤਨ ਵਲ ਇਹ ਇਸਾਰਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ।

ਇਹ ਸਾਰੀ ਈਰਖਾ ਅਤੇ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਕਰਕੇ ਹੋਈ । ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਆਪ ਨੂੰ ਵੀ ਇਹ ਗਲ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਧੁੰਦਲੀ ਸੀ, ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦੇਖ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ ਸਨ । ਉਹਦੇ ਸਾਰੇ ਵਿਰੋਧੀ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਤੋਂ ਵਧ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਭੰਗ ਅਤੇ ਦੁਖੀ ਕਰਨ ਲਈ ਭੱਤਪਰ ਸਨ । ਹਾਕਮ ਮੀਆਂ ਨੂਰ ਮੁਹੰਮਦ ਕਲਹੋਰੇ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣਾ ਪੂਰਾ ਵਾਹ ਲਾਇਆ । ਉਂਜ਼ ਰੱਬ ਦੀ ਮਿਹਰ ਸਦਕਾ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਨਾ ਪਹੁੰਚਾ ਸਕਿਆ—

ਰੱਬ ਦੇ ਸੱਚੇ ਸੇਵਕਾਂ ਨੂੰ  
 ਕੋਈ ਵੀ ਤੁਫ਼ਾਨੀ ਲਹਿਰ  
 ਨੁਕਸਾਨ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਾ ਸਕਦੀ ।

ਸ਼ਾਹ ਕਰੀਮ ਦਾ ਮਕਬਰਾ ਬਨਾਉਣ ਦੇ ਮਨੋਰਥ ਨਾਲ, ਸ਼ਾਹ ਮੁਲਤਾਨ ਦੇ ਸਫ਼ਰ ਉੱਤੇ ਚਲ ਪਿਆ ਜੋ ਉਹਨੀਂ ਦਿਨੀਂ ਫੁਲਦਾਰ ਟਾਇਲਾ ਲਈ ਮਸਹੂਰ ਸੀ । ਵਾਪਸੀ ਉੱਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਖੁਦਾਬਾਦ ਪਹੁੰਚਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨ ਦੇਣ ਵਜੋਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ਇੱਕਨੀ ਹੋ ਗਈ । ਮੀਆਂ ਨੂਰ ਮੁਹੰਮਦ ਕਲਹੋਰੇ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਖ਼ਾਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਕੀਮਤੀ ਮਿਠਾਈ ਦਾ ਡੱਬਾ ਭੇਜਿਆ । ਉਸ ਨੂੰ ਵੜਕੇ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ—'ਕਿਉਂ ਨਾ ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਹੀ ਇਸ ਦੁਰਲਭ ਅਤੇ ਪੌਸ਼ਟਿਕ ਆਹਾਰ ਦਾ ਲਾਭ ਉਠਾਏ ।' ਉਸ ਮਿਠਾਈ ਵਿਚ ਘਾਤਕ ਜ਼ਹਿਰ



ਮਿਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਕ ਹੋਰ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਹਾਕਮ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਹੱਲ ਵਿਚ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਵਿਛੜਨ ਲੱਗਿਆ ਦੁਰਲੱਭ ਨਸਲ ਦੀ ਇਕ ਮੂੰਹ-ਜ਼ੋਰ ਘੋੜੀ ਉਸ ਨੂੰ ਭੇਂਟ ਕੀਤੀ। ਲਗਾਮ ਨੂੰ ਪਰੇ ਸੁੱਟ ਕੇ ਸਾਹ ਨੇ ਪਸ਼ੂ ਨੂੰ ਅੱਡੀ ਲਗਾਈ ਅਤੇ ਪੂਰੀ ਰਫ਼ਤਾਰ ਨਾਲ ਦੌੜਾ ਦਿੱਤਾ। ਪਲ ਵਿਚ ਹੀ ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਉਹਲੇ ਹੋ ਗਿਆ। ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਪਿਛੋਂ ਉਹ ਰਾਜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਉਸੇ ਥਾਂ ਤੇ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ। ਮੀਆਂ ਨੂਰ ਮੁਹੰਮਦ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇਸ ਧਰੋਹੀ ਕੰਮ ਦੀ ਪੂਰੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਖ਼ਿਮਾ ਮੰਗੀ, ਆਦਰ ਨਾਲ ਤੁਰੰਤ ਉਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਝੁਕ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਮੁਹੰਮਦ ਬਣ ਗਿਆ। ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨੂਰ ਮੁਹੰਮਦ ਦਾ ਨਾਮੀ ਪੁੱਤਰ ਗ਼ੁਲਾਮ ਸਾਹ ਕਲਹੋਰੇ, ਸਾਹ ਦੇ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਸਦਕਾ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ। ਇੰਜ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਬਕਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਮੀਆਂ ਨੂਰ ਮੁਹੰਮਦ ਨੂੰ ਨਾਮੀ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਦਾਤ ਨਾਲ ਨਿਵਾਜਿਆ।

ਸਾਹ ਲਈ ਹੁਣ ਕੋਟਰੀ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ਾਤ ਇਕੱਲਤਾ ਨਾਲ ਗਹਿਰਾ ਮੌਹ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਭਰਮਣ ਦੌਰਾਨ ਉਸ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਵੀਨ ਹਾਲਾ ਤੋਂ ਚਾਰ ਮੀਲ ਦੀ ਵਿੱਥ ਉੱਤੇ ਕਿਰਾਰ ਝੀਲ ਦੇ ਨੇੜੇ ਰੋੜ ਦੇ ਇਕ ਟਿੱਬੇ ਉੱਤੇ ਪਈ ਜੋ ਕੰਡਿਆਲੀਆ ਝਾੜੀਆਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਨੁਸਾਰ ਚਿੰਤਨ ਅਤੇ ਧਿਆਨ ਲਈ ਇਹ ਆਦਰਸ਼ ਥਾਂ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਚੋਲਿਆਂ ਨੇ ਕਰੜੀ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਉਸ ਥਾਂ ਨੂੰ ਭਿੱਟ ਵਿਚ ਬਦਲਿਆ। ਇਸ ਅਮਰ ਸਥਾਨ ਉੱਤੇ ਕਵੀ ਨੇ ਜੀਵਨ ਬਿਤਾਇਆ, ਰੱਬ ਨਾਲ ਲਿਵ ਲਗਾਈ ਅਤੇ ਹੁਣ ਉਹ ਏਥੇ ਹੀ ਦਫ਼ਨ ਹੈ। ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਕੁਝ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਰਲ ਕੇ ਉਸ ਰੋੜਲੇ ਟਿੱਬੇ ਨੂੰ ਸਿੰਧ ਦੀ ਮਸਹੂਰ ਮਿੱਟੀ ਨਾਲ ਲਿਪਿਆ ਪੋਚਿਆ ਅਤੇ ਉਥੇ ਆਪਣੇ ਲਈ ਕੁਟੀਆ ਬਣਾਈ। ਉਸ ਨੇ ਉਥੇ ਇਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਹਵੇਲੀ ਵੀ ਬਣਵਾਈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਰਹਿਣ ਲੱਗੇ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਕੁਝ ਹਿੱਸੇ ਫਕੀਰਾਂ ਲਈ ਰਾਖਵੇਂ ਸਨ। ਇਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਮਸੀਤ ਵੀ ਏਥੇ ਬਣਾਈ ਗਈ। ਬਰਸਾਤਾਂ ਵਿਚ ਭਿੱਟ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਆਲਾ ਦਵਾਲਾ ਰੰਗਾਂ ਅਤੇ ਸੁਰੰਧਾਂ ਦੇ ਸੋਹਣੇ ਵਸਤਰ ਪਹਿਣ ਲੈਂਦਾ। 'ਸੁਰ ਸਾਰੰਗ' ਵਿਚ ਕਵੀ ਨੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਬੜੇ ਉਤਸਾਹ-ਜਨਕ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤੇ ਹਨ—

ਬੜੇ ਹੀ ਸੁਖਮ ਭਾਵਾਂ ਨਾਲ  
ਭਿੱਟ ਉੱਤੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਵਰਖਾ ਹੋਈ ਹੈ।  
ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਨੇਜੇ  
ਬਨਫਸੇ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਵਾਂਗ ਚਮਕ ਰਹੇ ਹਨ  
ਚਰਾਗਾਹਾਂ ਹੁਣ ਸੁਗੰਧਿਤ ਹਨ  
ਅਤੇ ਮੂਥ ਹਰੀਆਂ ਭਰੀਆਂ ਹਨ।  
ਵਰਖਾ ਨੇ "ਕਿਰਾਰ" ਝੀਲ ਨੂੰ ਨਕੇ ਨੱਕ ਭਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ  
ਅਤੇ ਮੈਦਾਨਾਂ ਨੂੰ ਫੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਸਜਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਵੀ ਦੇ ਪੜਦਾਦਾ ਬੁਲਰੀ ਦੇ ਸਾਹ ਅਬਦੁਲ ਕਰੀਮ ਇਕ

ਵਾਰ ਇਧਰੋਂ ਲੰਘੇ ਅਤੇ ਉਹਨਾ ਨੇ ਏਥੇ (ਭਿੱਟ ਵਿਚ) ਨਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹੀ । ਉਹਨਾ ਨੇ ਇਹ ਭਵਿੱਖਵਾਣੀ ਕੀਤੀ : 'ਸਾਡੀ ਔਲਾਦ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਜਣਾ, ਜੋ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੰਤ ਹੋਏਗਾ, ਏਥੇ ਨਿਵਾਸ ਕਰੇਗਾ ।' ਗੁਰਬਖਸ਼ਾਨੀ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਹ ਕਰੀਮ ਉਸ ਸਮੇਂ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਮਿਤਰ ਮਖਦੂਮ ਨੂਰ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਹਾਲਾ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ ।

ਜਦੋਂ ਸਾਹ ਕਾਲੀ ਭੀਤ ਨੂੰ ਸਜਾਣ ਵਿਚ ਰੁਝਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਗੰਭੀਰ ਬੀਮਾਰੀ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਮਿਲੀ । ਉਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸਾਹ ਹਬੀਬ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨਿੱਜੀ ਏਲਚੀ ਦੇ ਹੱਥ ਇਹ ਸੁਨੇਹਾ ਭੇਜਿਆ :

ਉਹ ਕਿਹੜਾ ਲਗਾਓ ਹੈ

ਜਿਸ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖ ਕਰ ਛੱਡਿਆ ਹੈ ?

ਮੇਰੇ ਅਜੀਜ਼ !

ਮੇਰੇ ਜਿਉਂਦੇ ਜੀ ਉਹ ਕੁਝ ਕਰ

ਜੋ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਮਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਰੇਗਾ ।

ਸਾਹ ਦੇ ਦਿਲ ਉੱਤੇ ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਬਹੁਤ ਅਸਰ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਏਲਚੀ ਦੇ ਹੱਥ ਇਹ ਪੈਗਾਮ ਭੇਜਿਆ :

ਰੰਜ ਨਾ ਕਰੋ

ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਹਾਂ

ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਵੀ

ਮੈਂ ਰੁਹਾਨੀ ਨੇਕ ਜਾਤ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹਾਂ ।

ਇਸ ਪੈਗਾਮ ਨੇ ਸਾਹ ਹਬੀਬ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਧਾਰਸ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਥੋੜੀ ਦੇਰ ਪਿੱਛੋਂ ਉਹਨਾ ਨੇ ਸਵਾਸ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤੇ । ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ ਸਾਹ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਲਵਿਦਾ ਕਹਿਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਨਾਲ ਪਹੁੰਚਿਆ ।

ਸਾਹ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਬਹੁਤ ਦੁਖ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਹ ਕਈ ਦਿਨ ਸੋਗ ਵਿਚ ਰਹਿਆ । ਸਾਹ ਹਬੀਬ ਦੀ 1155 ਹਿਜਰੀ (1742) ਵਿਚ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ । ਇਹ ਮਿਤੀ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਦਿਕ ਨਕਸਬੰਦੀ ਦੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਸੰਮਤ—ਵਾਕ ਤੋਂ ਪ੍ਰਯਾਪਤ ਹੈ :

ਮੌਤ ਇਕ ਪੁਲ ਹੈ

ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਕੇ

ਦੋਸਤ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ।

ਸਾਹ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਕੇਵਲ ਦਸ ਸਾਲ ਜੀਵਤ ਰਿਹਾ । ਸਾਹ ਹਬੀਬ ਦੇ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਸਾਰਾ ਟੱਬਰ ਕੋਟਰੀ ਤੋਂ ਭੀਤ ਆ ਗਿਆ । ਰੱਬ ਦਾ ਬੰਦਾ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਸਾਹ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਹੁਣ ਦੂਰ ਦੂਰ ਤਕ ਫੈਲਣ ਲੱਗੀ । ਲੋਕ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਮਹਿਬੂਬ ਪੀਰ ਨੂੰ ਸਰਧਾ ਦੇ ਫੁਲ ਭੇਂਟ ਕਰਨ ਲਈ ਭੀਤ ਦੀ ਵਧੇਰੇ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ—

ਉਸ (ਸਾਮੀ) ਨੇ

ਆਪਣੀ ਸੁਗੰਧ ਨਾਲ

ਸਾਰੇ ਮੰਡਲ ਨੂੰ ਮਹਿਕਾ ਦਿੱਤਾ ।

ਅਦਭੁਤ ਕਿਸਮ ਦਾ ਸੰਗੀਤ 'ਸਮਆ', ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਟਲ ਅਤੇ ਚੰਚਲ ਵਰਗੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਅਲਾਪਦੇ ਸਨ, ਸਾਹ ਦਾ ਰੂਹਾਨੀ ਮਨੋਰੰਜਨ ਸੀ । ਸੰਗੀਤ ਉਸ ਦੀ ਜਿੰਦ ਜਾਨ ਸੀ । ਉਹ ਆਪ ਵੀ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਤੀ ਦੁਰਲਭ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਮਾਲਿਕ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਉਸ ਨੂੰ ਗੂੜ੍ਹਾ ਗਿਆਨ ਸੀ । ਕਦੀ ਕਦੀ ਉਹ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਆਪ ਅਲਾਪਣ ਲਗਦਾ । ਉਸ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਆਖਰੀ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ 'ਵਾਈ' ਜਾਂ 'ਕਾਵਾ' ਜੋ 'ਸੁਰ ਸੋਹਣੀ' ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਦਾਸਤਾਨ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਹਦੇ ਹੋਠਾਂ ਉੱਤੇ ਹੁੰਦੀ । ਇਲ ਨੂੰ ਟੁੰਬਣ ਵਾਲਾ ਗੀਤ ਇੰਜ ਸੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—

ਆਪਣੇ ਮਹਿਬੂਬ ਤੋਂ ਬਿਨਾ

ਕਿਸ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ

ਜੀਵਿਤ ਰਹਾਗਾ ਮੈਂ ।

ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅੰਤ ਦੇ ਨੇੜੇ, ਕਵੀ ਦਾ ਇਲ ਕਰਬਲਾ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਲਈ ਲੋਚਦਾ ਸੀ । ਉਸ ਨੇ ਵਾਗ ਵਿਲਾਸਰ ਤੋਂ ਅਗੇ ਅਜੇ ਬੱਤਾਂ ਰਸਤਾ ਹੀ ਤੈਅ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਇਕ ਨੌਕ ਬੰਦਾ ਮਿਲਿਆ, ਜਿਸ ਨੇ ਇੰਜ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—

'ਹੇ ਆਦਰਸ਼ੀ ! ਤੁਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹੀ ਦਸਦੇ ਰਹੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਭਿੱਟ ਵਿਚ ਹੀ ਦਫਨਾਏ ਜਾਓਗੇ । ਇਸ ਲਈ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਆਪਣੀ ਯਾਤਰਾ ਦੇ ਅੰਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਏਨੀ ਲੰਮੀ ਯਾਤਰਾ ਲਈ ਚਲ ਪਏ ਹੋ ।'

ਇਹਨਾ ਸਥਦਾ ਤੋਂ ਡੂੰਘੀ ਰਚਾ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ, ਸਾਹ ਨੇ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਜਾਣ ਦਾ ਖਿਆਲ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਭਿੱਟ ਵਲ ਨੂੰ ਕਦਮ ਮੋੜ ਲਏ । ਉਥੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਕਾਲੇ ਕਪੜੇ ਪਾਏ ਅਤੇ ਇਮਾਮਾਂ ਦੇ ਮਾਤਮ ਵਜੋਂ 'ਸੁਰ ਕੇਦਾਰੋ' ਗਾਇਆ । ਵੀਹਾ ਦਿਨਾਂ ਲਈ ਉਹ ਇਕਾਂਤ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਅੰਨ ਦੀਆਂ ਕੇਵਲ ਕੁਝ ਗਰਾਹੀਆਂ ਹੀ ਖਾਧੀਆਂ । ਉਹ ਜਦੋਂ ਭੋਰੇ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਆਇਆ ਤਾਂ ਇਸਨਾਨ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਉਪਰ ਇਕ ਚੱਦਰ ਲਪੇਟ ਲਈ ਅਤੇ ਰੱਖ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਸਮਾਧੀ ਲਗਾ ਲਈ । ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਨੇ ਗੀਤ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਲਈ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤਾ । ਲਗਾਤਾਰ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਉਸ ਦੇ ਫ਼ਕੀਰ ਚਾਗ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੁਝੇ ਰਹੇ । ਜਦੋਂ ਉਹ ਰੁਕੇ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਣ ਤੋਂ ਬਿਨਾ, ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਆਤਮਾ ਸੱਚ ਖੰਡ ਵਲ ਨੂੰ ਉਡਾਰੀ ਮਾਰ ਚੁਕੀ ਸੀ । ਇਸ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ 1165 ਹਿਜਰੀ (1752 ਈ.) ਵਿਚ ਸਫ਼ਾਰ ਦੀ 14 ਮਿਤੀ ਨੂੰ ਤਿਆਗਿਆ । ਉਸ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਸਫ਼ਰ 63 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਮੁਕੰਮਲ ਗਿਆ । ਇਸੇ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਅਤੇ ਹਜ਼ਰਤ ਅਲੀ ਸਦੀਵੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼-ਖੰਡ ਵਲ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ ਸਨ । ਉਸ ਦੇ ਭਤੀਜੇ ਦਾ ਪੁਤਰ ਸਯੱਦ ਜਮਾਲ ਸ਼ਾਹ, ਜਿਸ ਨੇ 'ਵਾਗ ਵਿਲਾਸਰ'

(ਕੱਛ) ਵਿਚ ਸਾਹ ਦੇ ਥੋੜ੍ਹੇ ਚਿਰ ਦੇ ਡੇਰੇ ਦੌਰਾਨ ਉਸ ਨਾਲ ਬੜਾ ਸਨੇਹ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਭਰਿਆ ਵਰਤਾਉ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਤਰਾਧਿਕਾਰੀ ਬਣਿਆ।

ਉਸ ਦੀ ਵਸੀਅਤ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਹ ਦਾ ਸਵ ਭਿਟ ਵਿਚ ਮਹਿਮੂਦ ਸਾਹ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਲ ਦਫ਼ਨਾਇਆ ਗਿਆ। ਉਸ ਦੀ ਕਬਰ ਉਤੇ ਮੀਆਂ ਗ਼ੁਲਾਮ ਸਾਹ ਕਲਹੌਰੋ ਨੇ ਆਲੀਸ਼ਾਨ ਮਕਬਰਾ ਬਣਵਾਇਆ। ਉਸ ਜਮਾਨੇ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਲਾਕਾਰ ਇਦਨ ਨੇ ਇਸ ਨਫ਼ੀਸ ਕੰਮ ਨੂੰ 1167 ਹਿਜਰੀ (1754 ਈ.) ਵਿਚ ਨੇਪਰੇ ਚਾੜ੍ਹਿਆ। ਮੀਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਵਲੀ ਦੇ ਮਕਬਰੇ ਅਤੇ ਮਸੀਤ ਦੀ ਮੁਰੰਮਤ ਦਾ ਕੰਮ ਮੀਰ ਨਾਸਿਰ ਖਾਨ ਨੇ ਵੱਡੇ ਪੈਮਾਨੇ ਉਤੇ ਕਰਵਾਇਆ। ਉਸ ਦੇ ਸਗੋਤੀ ਮੀਰ ਮੁਹੰਮਦ ਖਾਨ ਨੇ ਇਸ ਮਕਬਰੇ ਨੂੰ ਚਾਦੀ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਲਗਵਾਇਆ ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਿਗੋਰ ਅਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੀ ਕਿ ਅੱਜ ਵੀ ਜਿਉਂ ਦਾ ਤਿਉਂ ਕਾਇਮ ਹੈ। ਇਸ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਉਤੇ ਸਾਹ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤੂ ਦੀ ਮਿਤੀ ਸੰਬੰਧੀ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੇ ਕਈ ਵਧੀਆ ਸਿਆਰ ਅੰਕਿਤ ਹਨ। ਮੁਹੰਮਦ ਪਨਾਹ ਦੇ ਰਚੇ ਹੋਏ ਦੋ ਸਿਆਰ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਉੱਤਮ ਹਨ। ਸਾਹ ਦਾ ਮਕਬਰਾ ਹੁਣ ਵੱਡਿਆ ਛੋਟਿਆ ਲਈ ਯਾਤਰਾ ਅਸਥਾਨ ਬਣ ਚੁਕਾ ਹੈ। ਜਿਹੜੇ ਉਥੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਤਮਿਕ ਸਾਂਤੀ ਅਤੇ ਸੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—

ਉਹ ਜਿਹੜੇ ਰਾਤ ਭਰ ਜਾਗਦੇ ਹਨ

ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਨਾਮ ਜਪਣ ਲਈ

ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਿੱਟੀ, ਅਬਦੁਲ ਲਤੀਫ਼ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ,

ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਵਡਮੁਲੀ ਅਤੇ ਸਦਭਾਗੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਲੱਖਾਂ ਬੰਦੇ ਉਹਨਾਂ ਅਗੇ

ਸਜਦਾ ਕਰਨ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।

ਫਕੀਰ ਹਰ ਸੁਕਰਵਾਰ ਦੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਸਾਹ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚੋਂ ਚੋਣਵੇਂ ਸਿਆਰ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਗਾਇਣ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨਾਲ ਰਾਤੀਂ 10 ਵਜੇ ਸੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਵੇਰੇ ਸੂਰਜ ਨਿਕਲਣ ਤਕ ਚਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਸਾਹ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਮਾਧੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਕੀਤੀ। ਉਸ ਦੇ ਮੁਰੀਦ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਲਿਖ ਲੈਂਦੇ ਸਨ। ਕੁਝ ਲੋਕ ਇਸ ਭੁਲੇਖੇ ਵਿਚ ਹਨ ਕਿ ਮਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਹ ਨੇ ਆਪਣੀ 'ਰਿਸਾਲੇ' ਨੂੰ 'ਕਿਰਾਰ' ਝੀਲ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਡਰ ਸੀ ਕਿ ਲੋਕ ਉਸ ਦੇ ਲਫਜ਼ਾਂ ਦਾ ਨਾਂ ਤਾਂ ਠੀਕ ਮਤਲਬ ਹੀ ਕਢਣਗੇ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਠੀਕ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰ ਸਕਣਗੇ ਅਤੇ ਇੰਜ ਉਹ ਭਰਾਤੀ ਦਾ ਸਿਕਾਰ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਇਹ ਵੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਗਲ 'ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਮੁਰੀਦ ਬਹੁਤ ਹੀ ਰੰਜੀਦਾ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਹਮਦਰਦੀ ਵਜੋਂ ਸਾਹ ਨੇ ਮਾਈ ਨਿਆਮਤ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਲਿਖਵਾ ਦੇਵੇ। ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਇਸਤਰੀ ਨੇ ਸਾਹ ਦੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਕਵਿਤਾ ਜਬਾਨੀ ਯਾਦ ਕਰ ਰੱਖੀ ਸੀ ਅਤੇ ਇੰਜ ਜਿਹੜੀ ਨਵੀਂ ਰਿਸਾਲੇ ਤਿਆਰ ਹੋਈ ਉਸ ਦਾ ਨਾਂ 'ਗੰਜ' ਰਖਿਆ ਗਿਆ। ਇਹ ਤਾਮਰ

ਫਕੀਰ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦਿੱਤੀ ਗਈ, ਜਿਸ ਦੇ ਜਾਨਸੀਨ ਅੱਜ ਤੀਕ ਇਸ ਦੀ ਹਿਫ਼ਾਜ਼ਤ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਇਹ ਗਲ ਮੰਨਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਕਿ ਇਕ ਸੂਫੀ ਕਵੀ ਰੱਬੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਸਦਕਾ ਰਚੇ ਹੋਏ ਕਥਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੀ ਹੱਥ ਨਾਲ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਦੇਵੇ। ਡਾ: ਗੁਰਬਖਸ਼ਾਨੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਢੁਕਵੇਂ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਹੈ—‘ਇਕ ਸੱਚਾ ਕਵੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੱਚ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਚਾਈ ਨਾ ਤਾਂ ਮਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਸ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਆਪ ਵੀ ਆਪਣੇ ਕਥਨਾਂ ਨੂੰ ‘ਪਵਿੱਤਰ ਕਥਨ’ ਕਿਹਾ ਹੈ। ਜੋ ਕੁਝ ਪਵਿੱਤਰ ਹੈ ਕਦੀ ਖ਼ਤਮ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਭਾਵੇਂ ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਠੀਕ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚਲੀ ਸਚਾਈ ਸਾਡੇ ਅੰਗ ਸੰਗ ਹੈ ਅਤੇ ਕਦੀ ਵੀ ਮਰੇ ਗੀ ਨਹੀਂ।

## ਕਵੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਜੀਵਨ-ਦੰਗ

ਸਾਹ ਦੀ ਕਿਤੇ ਵੀ ਕੋਈ ਅਸਲੀ ਤਸਵੀਰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ ਪਰ ਭਾ: ਗੁਰਬਖਸ਼ਾਨੀ ਵਲੋਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸ਼ਬਦ-ਚਿਤਰ ਯਥਾਰਥ ਦੇ ਕਾਫੀ ਨੇੜੇ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਮੁਕੱਦਮਾ-ਏ-ਲਤੀਫ਼ (ਰਿਸਾਲੇ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ) ਵਿਚ ਲਿਖਦਾ ਹੈ—'ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਹ ਬਹੁਤ ਲੰਮਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਦਰਸਿਆਨੇ ਕੱਦ ਤੋਂ ਥੋੜਾ ਹੀ ਉਚਾ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਮੋਢੇ ਚੌੜੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹ ਨਾ ਮੋਟਾ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਪਤਲਾ। ਉਸ ਦੀ ਸਰੀਰਕ ਸ਼ਕਤੀ ਚੰਗੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਉਮਰ ਭਰ ਸਿਹਤਮੰਦ ਰਿਹਾ। ਜਵਾਨੀ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇ ਵਾਲ ਕਾਲੇ ਸਨ ਅਤੇ ਦਾੜ੍ਹੀ ਗੋਲ ਤੇ ਸੁੰਦਰ। ਉਸ ਦੀ ਚਮੜੀ ਕਣਕਵੰਨੇ ਰੰਗ ਦੀ ਸੀ। ਉਸ ਦਾ ਮੱਥਾ ਚੌੜਾ ਅਤੇ ਕਾਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦਿਲਕਸ਼ ਸਨ ਜੋ ਅਥਸਰ ਟਾਰਚ ਵਾਂਗ ਚਮਕਦੀਆਂ ਸਨ। ਉਸ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਮੰਗਲਮਈ ਚਮਕ ਸੀ ਅਤੇ ਵਡੇਰੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਉਸ ਉੱਤੇ ਨੂਰ ਝਲਕਦਾ ਸੀ।

ਸਾਹ ਦੇ ਨੁਰਾਨੀ ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ ਦਿਆਲਤਾ ਉਕਰੀ ਹੋਈ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੇਵੀ ਕੋਮਲਤਾ ਦੀ ਉਂਦ ਨਾਲ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਿਲ੍ਹੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਸਨ। ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਉਸ ਦੇ ਚਰਿੱਤਰ ਦਾ ਦਰਪਣ ਹੈ। ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਖੂਬੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤੱਖ-ਰੂਪ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਨਿਮਰਤਾ ਅਤੇ ਸਥਰ ਨੂੰ ਹਰ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਕਾਇਮ ਰਖਣਾ ਅਤੇ ਮਨ ਨੂੰ ਮੌਮ ਵਾਂਗ ਵਾਲਣਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਸਭ ਨਾਲ ਇੰਜ ਹੀ ਪੇਸ਼ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਉਹ ਕੁਝ ਦੇਖਿਆ ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸਟੀ ਵਿਚ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਇਆ—

ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਹੈ ਜੋ ਕੁਝ

ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਕਿਸੇ ਸੋਐ ਵਿਚ।

ਉਸ ਨੇ ਆਤਮ-ਵਿਨਾਸ਼ ਵਿਚ ਸਦੀਵੀ ਜੀਵਨ ਲਭਿਆ।

ਸਾਹ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸਾਦਾ ਅਤੇ ਸੰਜਮੀ ਭੋਜਨ ਉੱਤੇ ਜੀਵਨ ਬਿਤਾਇਆ ਅਤੇ

ਵਸਤਰ ਬੜੀ ਸਾਦਗੀ ਨਾਲ ਪਹਿਣੇ । ਉਹ ਆਤਮ-ਸੱਜਾ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਖਦਾ—

ਉਹ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾਮ ਦੀ ਖੁਮਾਰੀ ਹੈ  
ਵਸਤਰਾਂ ਨਾਲ ਮੋਹ ਨਹੀਂ ਰਖਦੇ ।  
ਜੋਗੀ, ਲਤੀਫ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ,  
ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਾਦਾ ਵਸਤਰ ਪਹਿਣਦੇ ਹਨ ।

ਸਾਹ ਜੋਗੀਆਂ ਵਾਲੀ ਇਕ ਲੰਮੀ ਪੁਸ਼ਾਕ ਪਹਿਨਦਾ ਸੀ ਜੋ ਕਾਲੇ ਥਾਗੇ ਨਾਲ ਸੀਤੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ । ਉਸ ਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਦਰਵੇਸ਼ਾਂ ਵਾਲੀ ਚਿੱਟੀ ਟੋਪੀ (ਕੁਲਾਹ) ਹੁੰਦੀ ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਸਾਰੇ ਪਾਸੇ ਕਾਲਾ ਕਪੜਾ ਲਪੇਟਿਆ ਹੁੰਦਾ । ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਜੋਗੀਆ ਵਾਲਾ ਡੰਡਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਉਹ ਕਿਸਕੋਲ (ਨੂਨਾ) ਵਿਚ ਹੀ ਖਾਦਾ ਪੀਂਦਾ । ਇਹ ਸਭ ਚੀਜ਼ਾਂ ਬੜੀ ਹੀ ਸਰਧਾ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਅਜ ਵੀ ਭੀਤ ਵਿਚ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਰਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ । ਉਹ ਅਕਸਰ ਨੰਗੇ ਪੈਰ ਹੀ ਚਲਦਾ ਅਤੇ ਕਦੀ ਕਦਾਈਂ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪਹਿਣਦਾ । ਉਹ ਤਖਤਪੋਸ਼ ਉੱਤੇ ਪੁਰਾਣੀ ਟਾਕੀਆਂ ਲੱਗੀ ਕੰਬਲੀ ਵਿਛਾ ਕੇ ਸੌਂਦਾ । ਉਹ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਨੀਂਦ ਮਾਣਦਾ ਅਤੇ ਕਠੋਰ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰਦਾ ।

ਉਹ ਪੂਰਣ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਵਾਰਥਗੀਣ ਸੀ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਵੀ ਅਹਿਸਾਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੈਂਦਾ । ਉਸ ਨੇ ਕਦੀ ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਬੰਦੇ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਭਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮੰਗਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਇੰਜ ਕਰਨਾ ਵੀ ਉਹਦੇ ਮੁਤਾਬਕ ਕਿਸੇ ਦਾ ਆਭਾਰੀ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਗਲ ਸੀ ।

ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਇਕ ਮੁਰੀਦ ਉਸ ਦੇ ਸਤਿਕਾਰ ਲਈ ਹਰ ਸਾਲ ਭੀਤ ਆਉਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਹਰ ਸਾਲ ਉਹ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਇਕ ਮਾਮੂਲੀ ਗਰਮ ਸਾਲ ਲੇ ਕੇ ਆਉਂਦਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਪੂਰੀ ਸਰਧਾ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਮੁਰਸ਼ਦ ਨੂੰ ਭੇਂਟ ਕਰ ਦਿੰਦਾ । ਇਕ ਵਾਰ ਇੰਜ ਹੋਇਆ ਕਿ ਮੰਦ-ਹਾਲੀ ਕਰਕੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮੁਰਸ਼ਦ ਲਈ ਸਾਧਾਰਣ ਡੋਹਵਾ ਨਾ ਖਰੀਦ ਸਕਿਆ ਅਤੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਉਹ ਮਰਯਾਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਵਾਰਸ਼ਕ ਯਾਤਰਾ ਲਈ ਭੀਤ ਨਾ ਆ ਸਕਿਆ । ਅਗਲੇ ਸਾਲ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਥੇ ਆਇਆ ਤਾਂ ਮੁਰਸ਼ਦ ਨੇ ਉਤੇਜਿਤ ਹੋ ਕੇ ਪੁਛਿਆ—‘ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੀਦਾਰ ਤੋਂ ਕਿਉਂ ਵਾਂਝਿਆਂ ਰਖਿਆ?’ ਉਸ ਗ਼ਰੀਬ ਆਦਮੀ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ—‘ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਪਵਿੱਤਰ ਹਸਤੀ ਲਈ ਕੰਬਲ ਖ਼ੀਦਣ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਖ਼ਾਲੀ ਹੱਥ ਤੁਹਾਡੇ ਪੈਰ ਛੋਹਣ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਸੰਗ ਆਈ ।’ ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਹ ਨੇ ਕਿਹਾ—‘ਉਸ ਕੰਬਲ ਦੀ, ਜੋ ਇਕ ਮਿੱਤਰ ਨੂੰ ਦੂਸਰੇ ਮਿੱਤਰ ਤੋਂ ਜੁਦਾ ਰਖਦਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਕਦਰ ਨਹੀਂ ।’

ਸਾਹ ਬੜਾ ਕੋਮਲ ਚਿੱਤ ਵਿਅਕਤੀ ਸੀ । ਉਹ ਸਭ ਜੀਵਾਂ (ਮਨੁੱਖਾਂ, ਪੰਛੀਆਂ ਅਤੇ ਕੀੜੇ ਮਕੋੜਿਆਂ) ਲਈ ਹਮਦਰਦੀ ਅਤੇ ਸਨੇਹ ਰਖਦਾ ਸੀ । ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਕਿਸੇ ਜੀਵ ਨੂੰ ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਾਇਆ । ਸ਼ਿਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਉਹ ਮਹਾਨ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਰੂਪੀ ਮੌਤ ਦੀ ਯਾਦ ਦਿਵਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਮੁੱਕ ਜੀਵਾਂ

ਦੀ ਹਤਿਆ ਕਰਨ ਤੋਂ ਗੁਰੇਜ਼ ਕਰਨ—

ਮਹਾਨ ਸ਼ਿਕਾਰੀ  
ਤੁਹਾਡਾ ਵੀ ਸਿਕਾਰ ਕਰੇਗਾ,  
ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਸਿਕਾਰ ਕਰਨ ਵਿਚ,  
ਰੁਝੇ ਹੋਏ ਹੋ ।

ਉਹ ਜਦੋਂ ਕਦੀ ਸਿਕਾਰੀ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਸਾਰਸਾਂ ਨੂੰ ਫਸੇ ਹੋਏ ਦੇਖਦਾ  
ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਦਿਲ ਸੱਚੀ ਮੁੱਚੀ ਪਿਘਲ ਜਾਂਦਾ । ਵਿਚਾਰੀਆਂ ਸਾਰਸਾਂ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ  
ਚੀਕਦੀਆਂ, ਇਸ ਲਈ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਕੈਦ ਵਿਚ ਸਨ ਬਲਕਿ ਇਸ ਲਈ ਕਿ  
ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਤਾ ਰਿਹਾ ਸੀ—

ਸਾਰਸਾਂ ਚੀਕਦੀਆਂ ਹਨ  
ਉਹ ਬਸ ਜਾਣ ਹੀ ਵਾਲੀਆਂ ਹਨ  
ਉਹ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਪਿਛੇ ਛੱਡ ਕੇ ਆਈਆਂ ਹਨ  
ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਉਹ ਕਰਲਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ।

ਸਾਰਸਾਂ ਦੀ ਕੁਰਲਾਹਟ ਉਸ ਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਸਚ ਮੁਚ ਚੀਰ ਦਿੰਦੀ—

ਸਾਰਸਾਂ ਦੀ ਕੁਰਲਾਹਟ ਨੇ ਕਲ ਮੈਨੂੰ  
ਆਪਣੇ ਮਹਿਬੂਬ ਦੀ ਯਾਦ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤੀ  
ਜਿਸ ਤੋਂ ਵਾਝਿਆਂ ਮੈਂ ਏਥੇ  
ਆਪਣੇ ਦਿਨ ਗੁਜ਼ਾਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ।

ਉਹ ਏਨਾ ਕੋਮਲ-ਚਿਤ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਦੋ ਲਾਚਾਰ ਕਤੂਰਿਆਂ ਦਾ ਪਹਿਲਾ  
ਦਵਾ ਦਾਰੂ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਾਲਿਆ ਪੋਸਿਆ ।  
ਇਕ ਦਾ ਨਾਂ 'ਮੋਤੀ' ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਦਾ 'ਖੀਨੋ' ਸੀ ।

ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਇਸ਼ਕ ਸੀ । ਸੰਗੀਤ ਸੁਣਦੇ ਹੋਏ ਸਮਾਧੀ ਦੀ ਅਵਸਥਾ  
ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤੇ । ਵੀਣਾ ਦੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਉਸ ਨੂੰ  
ਰੱਬੀ ਸੁਰ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦਾ—

ਇਹ ਸੁਰ ਵੀਣਾ ਨਹੀਂ ਅਲਾਪਦੀ  
ਇਹ ਤਾਂ ਆਤਮਾ ਦਾ ਭੇਦ ਹੈ  
ਜੋ ਸੰਗੀਤ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

'ਸੁਰ ਸੌਰਥ' ਵਿਚ ਉਹ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਦੈਵੀ ਗੌਰਵ ਅਤੇ 'ਆਤਮਾ ਦੇ ਗੀਤ'  
ਦੀ ਅਮਰਤਾ ਦਾ ਰਾਗ ਅਲਾਪਦਾ ਹੈ ।

ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਸਖਸੀਅਤ ਬੜੀ ਰੋਹਬਦਾਰ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਵਿਚ  
ਕੋਈ ਵੀ ਬੇਅਦਬੀ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆ ਸਕਦਾ । ਉਸ ਦੇ ਵਰਤਾਉ ਵਿਚ  
ਸਾਂਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਵਕਾਰ ਝਲਕਦਾ ਸੀ । ਕਦੀ ਕਦੀ ਉਹ ਵਗਡ ਜਾਂ ਵਾਰੂ  
ਛਕੀਰ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਚੁਟਕਲੇ ਸੁਣਾ ਕੇ ਆਪਣਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਸੀ । ਇਸ ਨੂੰ  
ਉਸ ਨੇ 'ਸੁਰ ਥਿਲਾਵਲ' ਵਿਚ ਸਦੀਵਤਾ ਬਖਸ਼ੀ ਹੈ । ਇਸ 'ਸੁਰ' ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ



(ਪਿਆਰ ਵਜੋਂ) ਇਸ ਲੰਗੜੇ ਅਤੇ ਗੰਦੇ ਫਕੀਰ ਬਾਰੇ ਕਈ ਹਸੋਣੇ ਅਤੇ ਨਿੰਦਾਤਮਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ 'ਗੰਦਾ,' 'ਦੋਜਖੀ ਬੰਦਾ,' 'ਸੁਸਤ ਜੀਵ' ਆਦਿ, ਵਰਤੇ ਹਨ। ਲਗਦਾ ਹੈ ਉਹ ਪੇਟੂ ਸੀ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਇਕ ਵਾਰ ਵੀ ਉਸ ਨੇ ਨਹਾਉਣ ਧੋਣ ਵਲ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿੱਤਾ। ਜਾਹਰ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਗਲ ਨੇ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ 'ਸੁਰ ਬਿਲਾਵਲ' ਵਿਚ ਵਗੰਡ ਬਾਰੇ ਮਜ਼ਾਕੀਆ ਟਿਪਣੀਆਂ 'ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦਿੱਤੀ—

ਸੁਸਤ ਬੰਦਾ ਵਗੰਡ ਇਕ ਵਾਰ ਫੇਰ  
ਕੋਟਰੀ ਤੋਂ ਏਥੇ ਆ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੈ।  
ਕਰੀਰ ਦੇ ਖੁਰਦਰੇ ਡੰਡੇ ਨਾਲ  
ਇਸ ਨੂੰ ਮਜ਼ਾ ਚਖਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਇਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਦੋਜਖੀ ਜੀਵ ਵਗੰਡ ਏਥੇ ਆ ਗਿਆ ਹੈ—

ਸੱਯਦਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ਗਵਾਰ ਸੰਗਤ  
ਪਲੀਤ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ  
ਉੱਜਲ ਬਣਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।  
ਸੁਗੰਧ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰੱਖੋ  
ਤਾ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਸੁਗੰਧਿਤ ਬਣ ਜਾਓ।

ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਚੁਣੇ ਹੋਏ ਫਕੀਰਾਂ ਦੀ ਟੋਲੀ ਵਿਚ ਕੁਝ ਨਾਮੀ ਵਿਅਕਤੀ ਵੀ ਸਨ। ਉਸ ਦੇ ਮੁਖ ਖਲੀਫਾ ਤਾਮਰ ਫਕੀਰ ਦੇ ਵਾਰਸ ਅੱਜ ਤੀਕ ਮੀਰ ਦੀ ਦਰਗਾਹ ਦੇ ਮੁਜਾਵਿਰ ਚਲੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਮਹਿਮੂਦ ਸ਼ਾਹ ਦੁਨਿਆਵੀ ਧਨ ਚੌਲਤ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਫਕੀਰ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਹਦੇ ਲਈ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਏਨਾ ਆਦਰ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਵਸੀਅਤ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਇਸ ਫਕੀਰ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਲ ਦਫ਼ਨਾਇਆ ਜਾਏ। ਸ਼ਾਹ ਇਨਾਤ ਇਕ ਵਡਾ ਵਿਸ਼ਵੇਦਾਰ ਸੀ। ਮੀਆਂ ਹਾਸਿਮ ਅਲਵੀ ਰੀਹਨ ਪੌਤੋ ਗਵਈਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਕਾਤਿਬਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਬਲਾਲ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸ਼ਾਹ ਏਨਾ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕਦੀ ਕਦੀ ਉਹ ਬਲਾਲ ਦੇ ਪਿੰਡ ਉਸ ਦੀ ਸੰਗਤ ਮਾਨਣ ਲਈ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸਿੱਧ ਵਿੱਚ ਕਈ ਸੂਫੀ ਫਕੀਰ ਹੋਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਸ਼ਾਹ ਆਪ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਜਵਾਨੀ ਵਿਚ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਸਿੱਧ ਦੇ ਮਹਾਨ ਸ਼ਹੀਦ ਸੰਤ ਸ਼ਾਹ ਇਨਾਇਤ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਸ਼ਾਹ ਇਨਾਇਤ ਨੇ ਨਿਮਨ ਲਿਖਤ ਕਵਿਤਾ ਉਚਾਰੀ—

ਕਠਿਨ ਪਹਾੜੀ ਦਰਿਆ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ  
ਆਪਣੀ ਚਾਲ ਧੀਮੀ ਨਾ ਕਰੋ।  
ਕੇਵਲ ਪਦਾਰਥਕ ਵਸਤੂਆਂ ਹੀ  
ਕਠਿਨ ਸਫ਼ਰ ਤੋਂ ਡਰ ਕੇ  
ਪਿੱਛੇ ਹਟਦੀਆਂ ਹਨ।

ਅੱਗੇ ਵਧ ਕੇ  
ਆਪਣੇ ਮਹਿਬੂਬ ਨੂੰ  
ਸਚਾਈ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਪਹਿਨਾਓ ।  
ਸੁਹਣੇ ਸੱਜਣ ਛੇਤੀ ਹੀ,  
(ਇਨਾਇਤ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ)  
ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਹੋਣ ਗੇ ।

(ਇਸ ਦਾ ਉੱਤਰ ਸਾਹ ਨੇ ਇੰਜ ਦਿਤਾ—

ਹੋ ਲੜਕੀ !  
ਕਠਿਨ ਪਹਾੜੀ ਸਿਲਸਿਲੇ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ  
ਆਪਣੀ ਰਫ਼ਤਾਰ ਘੱਟ ਨਾ ਕਰ ।  
ਅੱਗੇ ਵਧ ਅਤੇ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਚੱਟਾਨਾਂ ਵਿਚ  
ਆਪਣੇ ਮਿੱਤਰ ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰ ।  
ਸੱਜੀਏ !  
ਪਿਆਰ ਦੀ ਅਗਨ ਭਾਲਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ  
ਸਾਵਧਾਨ ਹੋ ਜਾ ।  
ਨਿਰਾਸ ਨਾ ਹੋ ਕਿ ਤੇਨੂੰ  
ਗੁਣਵੰਤ ਸਵਾਮੀ ਦੀ ਪਿਆਰ ਛੋਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ।  
ਉਹ ਜਿਹੜਾ ਤੇਰੇ ਨੇਣਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਨੇੜੇ ਹੈ  
ਤੇਰੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ।

ਖਵਾਜਾ ਮੁਹੰਮਦ ਜਮਾਨ ਲਵਾਰੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਸਾਹ ਉਸ ਦੇ ਨਿਵਾਸ-  
ਅਸਥਾਨ 'ਤੇ ਆਪ ਗਿਆ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਲਵਾਰੀ ਸੰਤ ਉਮਰ ਵਿਚ ਉਸ ਤੋਂ ਛੋਟਾ  
ਸੀ । ਖਵਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਆਤਮਕ ਮਹਾਨਤਾ ਦਾ ਸ਼ਾਹ ਉੱਤੇ ਏਨਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਿਆ  
ਕਿ ਜਦੋਂ ਕਦੀ ਉਸ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਲਵਾਰੀ ਸੰਤ ਦਾ ਚਿਕਰ ਛਿੜਦਾ, ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਹ  
ਸਿਅਰ ਉਚਰਦਾ—

ਮਾਏ ਨੀਂ !  
ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਰਸਨ ਕੀਤੇ ਹਨ  
ਜੋ ਮਹਿਬੂਬ ਦਾ ਜਲਵਾ ਦੇਖ ਚੁੱਕੇ ਹਨ ।  
ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਗਾਉਣ ਲਈ  
ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਸਬਦ ਨਹੀਂ ਹਨ ।

ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੀਰ ਮਖਦੂਮ ਮੁਅੱਈਅਨ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਸਾਹ  
ਸਾਹਿਬ ਅਕਸਰ ਥੱਟਾ ਜਾਂਦੇ ਸਨ । ਅਸਲ ਵਿਚ ਸਾਹ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਹੀ ਮਖਦੂਮ  
ਮੁਅੱਈਅਨ ਨੇ ਅਵੇਸੀ ਮਾਰਗ ਬਾਰੇ ਪੁਸਤਕ ਅਵੇਸੀਆ ਲਿਖੀ । ਸਾਹ ਆਪ ਵੀ  
ਅਵੇਸੀ ਫ਼ਕੀਰ ਸੀ । ਅਵੇਸੀ ਉਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਰੂਹਾਨੀ ਮੁਰਸਿਦ ਹੋ ਵੀ ਸਕਦਾ  
ਹੈ ਅਤੇ ਨਹੀਂ ਵੀ । ਉਸ ਨੂੰ ਸਿੱਧੀ ਰੱਬ ਤੋਂ ਆਤਮਿਕ ਸੋਝੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ । ਕਿਸੇ

ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਮੁਰਸ਼ਦ ਕੌਣ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਠਿਨ ਤਪੱਸਿਆ ਸਦਕਾ ਹੀ ਆਤਮ-ਅਨੁਭੂਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇ।

**ਤੋਹਫਤ-ਉਲ-ਕਿਰਮ** ਵਿਚ ਜ਼ਿਕਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਖਦੂਮ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਇਸ ਦੁਨੀਆ ਤੋਂ ਚੱਲਣ ਸਮੇਂ, ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਇਕ ਦਿਨ ਆਪਣੇ ਫਕੀਰਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ— 'ਚਲੋ ਆਓ, ਆਪਣੇ ਅਜੀਜ਼ ਦੋਸਤਾਂ ਦੀ ਆਖਰੀ ਬਲਕ ਦੇਖ ਆਈਏ।' ਉੱਥੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ, ਫਕੀਰਾਂ ਨੇ 'ਸਮਆ' (ਸੂਫੀ ਸੰਗੀਤ) ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਦਾ ਥੱਟਾ ਦਰਵੇਸ਼ ਦੇ ਦਿਲ ਉੱਤੇ ਏਨਾ ਤੀਬਰ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਿਆ ਕਿ ਉਹ ਮੁਥੜ ਹੋ ਕੇ ਪਿਛਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਫਿਰ ਛੇਤੀ ਹੀ ਉਸ ਦੀ ਆਤਮਾ ਦਾ ਪੱਛੀ ਦੇਵੀ ਬਸੇਰੇ ਲਈ ਉਡ ਗਿਆ।

ਸਚਲ ਦੇ ਦਾਦਾ ਮੀਆਂ ਸਾਹਿਬਦੀਨ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦਾ ਅਵਸਰ ਵੀ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ। ਉਹ ਉਸ ਸਮੇਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਰਾਈ ਦੇ ਬੂਟਿਆਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਖਦਿਆਂ ਹੀ, ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਕਿਹਾ—'ਮਹਿਬੂਬ ਨੂੰ ਪਰਦੇ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਲੁਕੇ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਸਭ ਦੇ ਦੀਦਾਰ ਲਈ ਬਾਹਰ ਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।' ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਦਰਵੇਸ਼ ਬੂਟਿਆਂ ਪਿੱਛੋਂ ਬਾਹਰ ਆ ਗਿਆ। ਸ਼ਾਹ ਅਗਲੀ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਦਾਰਾਜ਼ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਬਾਲਕ ਸਚਲ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਕਿਹਾ, 'ਜਿਸ ਬਰਤਨ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਅੱਗ ਉੱਤੇ ਰਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਢੱਕਣ ਨੂੰ ਇਹ ਚੁੱਕੇ ਗਾ।'

ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਿਹਵਾਨ ਦਾ ਮਖਦੂਮ ਦੀਨ ਮੁਹੰਮਦ ਵੀ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਗੂੜ੍ਹਾ ਮਿੱਤਰ ਸੀ। ਸ਼ਾਹ ਆਪਣੇ ਮਿੱਤਰ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਕਈ ਵਾਰ ਸਿਹਵਾਨ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇਕ ਵਾਰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਅਟੁੱਟ ਦੋਸਤੀ ਅਤੇ ਅਟੱਲ ਪਿਆਰ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਵੱਜੋਂ ਆਪਣੀਆਂ ਪੱਗਾਂ ਵਟਾਈਆਂ ਸਨ। ਇਕ ਹਿੰਦੂ ਸੂਫੀ ਮਦਨ ਵੀ ਸ਼ਾਹ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪੱਕਾ ਦੋਸਤ ਸੀ। ਉਹ ਵੀ ਕੋਟਰੀ ਦਾ ਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਸੰਗਤ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਸੀ।

ਇਕ ਨਵਾ ਤੱਖ ਥੋੜ੍ਹਾ ਚਿਰ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਆਇਆ ਹੈ। ਸ਼ਾਹ ਜਦੋਂ ਤੀਹ ਸਾਲ ਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਤੇਜ਼ਸਵੀ ਸੂਫੀ ਕੈਮ-ਉੱਦੀਨ ਕਲੰਦਰ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸ ਦੇ ਪਿੰਡ ਬੁਕੇਰਾ ਗਿਆ। ਪਿੰਡ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਉਸ ਨੇ ਦੋ ਦਿਨ ਦਾ ਪੈਦਲ ਸਫਰ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਨੇ ਬੁਕੇਰਾ ਦੇ ਦਰਵੇਸ਼ ਨੂੰ ਟੁੱਟੀ ਮੰਜੀ ਉੱਤੇ ਬੈਠੇ ਦੇਖਿਆ। ਉਹਦੇ ਵਲੋਂ ਉਸ ਦਾ ਬੜਾ ਹੀ ਸਨੇਹ ਭਰਿਆ ਅਤੇ ਕੋਮਲ ਭਾਵੀ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—'ਮੈਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਆਤਮਿਕ ਭਵਿੱਖ ਮਹਾਨ ਹੋਏਗਾ। ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਰਮਜਾਨ ਸਰੀਫ ਦੇ ਅੰਤ ਤੀਕ ਦੇਖੋ ਹੀ ਰਹੋ।' ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਅਖਾ ਮੰਨ ਲਿਆ ਅਤੇ ਰਮਜਾਨ ਦਾ ਪੂਰਾ ਮਹੀਨਾ ਉਹਦਾ ਸਾਥ ਮਾਣਿਆ। ਰੱਬ ਦੇ ਇਸ ਸੰਪੂਰਣ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸੰਗਤ ਦਾ ਸਦਕਾ ਉਹ ਸੱਚਾ ਅਵੇਸੀ ਬਣ ਗਿਆ।

ਉਸ ਨੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੂਫੀ ਮਾਰਗ ਨੂੰ ਅਪਣਾਇਆ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ

ਤੋਂ ਇਹ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਜਾਤੀ, ਰੰਗ ਅਤੇ ਮੱਤ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਬੰਦੀਆਂ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਸੀ। ਸਾਹ ਨਾ ਤਾਂ ਸੁੰਨੀ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸੀਆ। ਇਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪੁਛਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਸੁੰਨੀ ਹੈ ਜਾਂ ਸੀਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ—‘ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਹਾਂ।’ ਜਦੋਂ ਇਹ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਕਿ ਸੀਆ ਅਤੇ ਸੁੰਨੀ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਉੱਤਰ ਸੀ—‘ਮੈਂ ਵੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ।’

ਮਹਿਬੂਬ ਦੀ ਜਦੋਂ ਭੁੱਭਾਲ ਕਰੋਂ  
ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਧਾਰਮਿਕਤਾ ਤਿਆਗ ਦੇ।  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਹਿਬੂਬ ਦਾ ਦੀਦਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ  
ਸਾਰੇ ਧਰਮਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਗਏ ਹਨ।

ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਸੱਚੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਸੂਫੀ ਦਰਵੇਸ਼ ਸੀ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਧਾਰਮਿਕ ਫਰਜ਼ ਈਮਾਨਦਾਰੀ ਨਾਲ ਨਿਭਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਇਕ ਆਦਰਸ਼ ਸਿੱਧ ਹੋਇਆ। ਇਕ ਸੰਪੂਰਣ ਪੱਖ-ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਹ ਸੱਚੇ ਮਾਰਗ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਦਿੱਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ—

ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਸਮਝੋ  
ਫਿਰ ਰੂਹਾਨੀ ਮਾਰਗ ਨੂੰ ਅਪਣਾਓ।  
ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਸੱਚਾਈ ਨਾਲ ਇਕ ਸੁਰ ਕਰੋ  
ਫਿਰ ਅਨੁਭੂਤੀ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣੋ।  
ਆਪਣੇ ਮਾਰਗ ਉੱਤੇ ਦ੍ਰਿੜ ਰਹੋ  
ਦਿੱਜ਼ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਮੇਲੇਪਣ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਰਹੋਗੇ।

‘ਸੁਰ ਰਾਮਕਲੀ’ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਸਾਹ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਈਸ-ਮਾਨਵ ਜਾਂ ਸੰਪੂਰਣ ਯੋਗੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਧੁਰੋਂ ਹੀ ਕੁਝ ਸੰਬੰਧ ਸਨ, ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ। ਲਗਦਾ ਹੈ ਉਸ ਨੇ ਰੱਬੀ ਮਿਹਰ ਉਹਦੇ ਤੋਂ ਹੀ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤੀ। ਉਹ ਇਸ ਗਲ ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਸਪਸ਼ਟ ਸਥਾਵਰ ਵਿਚ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ—

ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿਚ  
ਅਸਾਂ ਇਕ ਯੋਗੀ ਦੀ ਸੰਗਤ ਦਾ  
ਭਰਪੂਰ ਆਨੰਦ ਮਾਣਿਆ।  
ਉਹ ਜਿਸ ਨਾਲ  
ਸਾਡੀ ਆਤਮਿਕ ਸਾਂਝ ਸੀ  
ਸਾਡੇ ਅੱਗੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਿਆ।

ਉਹ ਇਹ ਵੀ ਲਿਖਦਾ ਹੈ—ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਨੇ ਜਿਹੜਾ ਫਕੀਰੀ ਬਾਣਾ ਮੈਨੂੰ ਬਖਸ਼ਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਮੇਰੇ ਲਈ ਇਕ ਅਮੁੱਲਾ ਖਜਾਨਾ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਹਰ ਚੇਲੇ ਜਾਂ ਅਭਿਲਾਸੀ ਨੂੰ ਇਹ ਵੱਡਮੁੱਲੀ ਸਲਾਹ ਦਿੰਦਾ ਹੈ: ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਵਲੋਂ ਮਿਲੇ ਹੋਏ ਬਾਣੇ ਨੂੰ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਆਪਾ-ਵਿਨਾਸ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਪਹਿਨੋਗੇ ਤਾਂ ਨਿਸਚੇ ਹੀ ਆਪਣੇ ਮਿੱਥੇ ਹੋਏ ਮੰਤਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਵੋਗੇ;

ਗੁਰੂ ਵਲੋਂ ਮਿਲਿਆ ਹੋਇਆ ਬਾਣਾ  
 ਮੇਰੇ ਲਈ ਬੜਾ ਵੱਡਾ ਵਰਦਾਨ ਹੈ ।  
 ਹੇ ਅਭਿਲਾਸ਼ੀ !  
 ਇਸ ਨੂੰ ਆਦਰ ਨਾਲ ਪਹਿਨ ਕੇ  
 ਯੋਗੀ-ਮੁਦਰਾ ਵਿਚ ਬੈਠ ।  
 ਗੁਰੂ ਵਲੋਂ ਮਿਲਿਆ ਹੋਇਆ ਬਾਣਾ  
 ਮੇਰੇ ਲਈ ਇਕ ਗਹਿਣੇ ਵਾਂਗ ਹੈ ।  
 ਇਹ ਤੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਮੰਤਵ ਤੀਕ ਲੈ ਜਾਏਗਾ  
 ਜੇਕਰ ਤੂੰ ਇਸ ਨੂੰ ਆਦਰ ਨਾਲ ਪਹਿਨੇਗਾ ।

.ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ, ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚੋਂ 'ਦੂਈ' ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਅਲੋਪ  
 ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਦਿਲ ਸਭ ਭਾਤ ਦੇ ਕਠੌਰ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਕਟੌਤੀਆਂ  
 ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਗਿਆ ।

ਉਹਨਾ ਦਾ ਸੰਬੰਧ  
 ਨਾ ਤਾਂ ਅਧਰਮ ਨਾਲ ਹੈ  
 ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਧਰਮ (ਇਸਲਾਮ) ਨਾਲ ।  
 ਉਹ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਇਹੀ ਕਹਿਦੇ ਹਨ—  
 'ਮਹਿਬੂਬ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਬਣਾ ਲਵੋ ।'

## ਭਾਸ਼ਾ, ਵਿਧੀ ਅਤੇ ਸਥਾਨਕ ਪਦਾਰਥ ਦੀ ਵਰਤੋਂ

ਵਿਅਤੀ ਅਤੇ ਕਵੀ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਸ਼ਾਹ ਇਕ ਮਹਾਨ ਦੇਸ਼-ਭਗਤ ਸੀ। ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਉਹ ਮਾਨਵਤਾ ਦਾ ਆਸਕ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਇਸਕ ਭੂਗੋਲਕ ਹੱਦਾਂ-ਬੰਨੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਣਦਾ। ਫੇਰ ਵੀ ਉਹ ਆਪਣੀ ਜਨਮ-ਭੂਮੀ ਸਿੰਧ ਦਾ ਪ੍ਰਜਾਗੀ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾਲ ਦੀ ਨਾਲ ਉਹ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਵੀ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਰਿਸਾਲੇ ਵਿਚ ਇਸ ਤੱਥ ਦਾ ਕਾਫ਼ੀ ਸਬੂਤ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਸੂਫੀਵਾਦ ਵਿਚ ਦੇਸ-ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਲੋਕ ਧਾਰਾ ਦੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਗੂੰਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ।

ਉਸ ਯੁਗ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਅਰਬੀ ਅਤੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਬੋਲਬਾਲਾ ਸੀ, ਇਹ ਸ਼ਾਹ ਹੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਤ-ਭਾਸ਼ਾ, ਸਿੰਧੀ, ਵਿਚਲੀ ਅਮੀਰੀ, ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਕਾਵਿਕ-ਬਲ ਨੂੰ ਦਰਸਾਇਆ। ਬੇਸ਼ਕ ਰਿਸਾਲੇ ਵਿਚਲਾ ਭਰਪੂਰ ਸ਼ਬਦ-ਭੰਡਾਰ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਲਈ ਡੂੰਘੇ ਗਿਆਨ ਦਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਅਤੇ ਨਿਰੀ ਅਸਚਰਜਤਾ ਦਾ ਸੋਮਾ ਹੈ। ਇਹ ਗਲ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਫ਼ਾਰਸੀ ਅਤੇ ਅਰਬੀ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸ਼ਬਦ ਹਨ ਪਰ ਇਹ ਤਾਂ ਸਗੋਂ ਸੋਨੇ ਉਤੇ ਸੁਹਾਗੇ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਪਰਾਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਹ ਭਾਸ਼ਾ ਪ੍ਰਤੀ ਅਜੋਕੀ ਵਿਵਾਦੀ ਗੁੰਝਲ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਪਾਸੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਫ਼ਾਰਸੀ, ਅਰਬੀ ਦੀ ਸ਼ਬਦ-ਤਰਤੀਬ ਵਿਚ ਸੁਖਾਵਾਂ ਅਤੇ ਮਧੁਰ ਸੁਮੇਲ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾਅਵੇ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਵਜੋਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਇਕ ਲੰਮੀ ਸੂਚੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਲੱਛਣ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਤਕਨੀਕ ਅਤੇ ਸਮਗਰੀ ਦੇ ਪੱਖੋਂ ਇਹ ਫ਼ਾਰਸੀ ਨਮੂਨਿਆਂ ਦੀ ਕਰੜਾਈ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੈ। ਇਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਾਵਿਕ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਲਈ ਫ਼ਾਰਸੀ ਪਿੰਗਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ 'ਦੋਹਾ' ਜੋ ਭਾਰਤੀ ਸੰਤ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਮਨਪਸੰਦ ਜਿਨਸ ਹੈ, ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਵਰਤਿਆ ਹੈ। ਇੰਜ ਉਸ ਨੇ ਬਦੇਸੀ ਅਤੇ ਪਰੋਪਰਾਗਤ ਤਕਨੀਕ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਇਆ। ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ 'ਦੋਹਾ' ਅਤੁਲ ਸ਼ੋਭਾ ਅਤੇ ਉਤਮ ਛੱਬ ਵਾਲੀ ਵਸਤੂ

ਬਣ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਵਿਚ ਨਵੀਆਂ ਵੰਨਗੀਆਂ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਨੂੰ ਇਕ ਮਨਮੋਹਿਕ ਰੂਪ ਦਿੱਤਾ। ਏਥੇ ਵੀ ਉਸ ਨੇ ਨੀਯਤ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਜਾਂ ਉਚਾਰ-ਖੰਡਾਂ ਅਤੇ ਦੋ ਪੰਕਤੀਆਂ ਦੇ ਨੀਯਮਾਂ ਦੀ ਕੈਦ ਨੂੰ ਕਬੂਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਦੇ ਸਿਅਰਾਂ ਦੀਆਂ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਜਾਂ ਉਚਾਰ-ਖੰਡਾਂ ਵਿਚ ਐਸੀ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਲਾਜਵਾਬ ਮਿਠਾਸ ਅਤੇ ਦਿਲਕਸ਼ੀ ਪਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੋ-ਸਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਨਿਯਮ ਤਕ ਹੀ ਸੀਮਿਤ ਨਹੀਂ ਰਖਿਆ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਦੇ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਕਾਫ਼ੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਏਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਇਕ ਸਿਅਰ ਵਿਚ ਗਿਆਰਾਂ ਸਤਰਾਂ ਵੀ ਹਨ।

ਸਾਹ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਉਚਾਰਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਗਾਇਆ ਵੀ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਕੁਝ 'ਸੁਰਾਂ' ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਉੱਤੇ ਨਿਰਭਰ ਅਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾ-ਸਾਮਗਰੀ ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਿੰਧੀ ਸੂਫ਼ਾ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਦੇ 'ਸੁਰਾਂ' ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਾਸਤਰ ਅਨੁਸਾਰ ਹਨ।

ਉਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਸਾਹ ਨੂੰ 'ਸਿੰਧ ਦਾ ਹਾਫ਼ਿਜ਼' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਮਹਾਨ ਫ਼ਾਰਸੀ ਕਵੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀ ਹੈ, ਬਲਕਿ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਉਸ ਦੀ 'ਰਿਸਾਲੀ' ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਓਨੀ ਹੀ ਵਡਮੁਲੀ ਸੀ, ਜਿੰਨਾ ਕਿ ਈਰਾਨੀਆਂ ਲਈ ਦੀਵਾਨ-ਏ-ਹਾਫ਼ਿਜ਼। ਦੋਵੇਂ ਰੱਬੀ-ਉਤੇਜ਼ਤਾ ਵਾਲੇ ਕਵੀ ਸਨ। ਸਾਹ ਨੇ 'ਚੋਹਾਂ' ਵਿਚ ਉਹੀ ਭਾਵਾਂ ਦੀ ਭਖਦੀ ਹੋਈ ਤੀਬਰਤਾ ਅਤੇ ਦੁਰਲੱਭ ਉਤਮਤਾ ਵਾਲੀ ਕਾਵਿਕ ਉਡਾਨ ਭਰ ਦਿੱਤੀ ਜੋ ਹਾਫ਼ਿਜ਼ ਨੇ ਆਪਣੀ ਗ਼ਜ਼ਲ ਵਿਚ ਭਰੀ ਸੀ। ਸਾਹ ਨੂੰ ਉਂਜ ਸਿੰਧ ਨਾਲ਼ ਏਨਾ ਪ੍ਰੇਮ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਨੇ, ਸਿਵਾਏ 'ਸੁਰ ਸੋਹਣੀ' ਵਿਚਲੇ, ਇਕ ਸਿਅਰ ਦੇ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵੀ ਫ਼ਾਰਸੀ ਹਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਇਕ ਹਵਾਲੇ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਕਿਸੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਕਵੀ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਖ਼ੋਕ ਸ਼ਰੀਫ਼ ਦੇ ਮਹਾਨ ਸਿੰਧੀ ਸੂਫ਼ੀ ਦਰਵੇਸ਼ ਸਾਹ ਇਨਾਇਤ ਸਾਹ ਤੋਂ ਲਿਆ ਹੈ, ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਬੜੇ ਹੀ ਕਲਾਤਮਕ ਢੰਗ ਨਾਲ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ—

ਮਹਿਬੂਬ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਉੱਤੇ  
ਜੇਕਰਾ ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਝੁਕ ਜਾਏ  
ਤਾਂ ਕਿਹੜੀ ਵੱਡੀ ਗਲ ਹੈ।

ਉਂਜ ਸਾਹ ਨੇ ਕਦੀ ਕਦੀ ਕੁਰਾਨ ਸ਼ਰੀਫ਼ ਅਤੇ ਰਵਾਇਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਿਅਰਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਕਾਵਿਕ ਵਿਆਖਿਆ ਦੇ ਆਪਣੇ ਵਿਲਖਣ ਅੰਦਾਜ਼ ਨਾਲ਼ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਰੂਹਾਨੀ ਮਹੱਤਤਾ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਸਾਹ ਦੀਆਂ ਤੁਲਨਾਵਾਂ ਉਸ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਪ੍ਰਾਂਤ ਦੀਆਂ ਸਾਧਾਰਣ ਅਤੇ ਨਿਗੂਣੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਤੋਂ ਲਈਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚਲੀ ਚਿੰਨ੍ਹਾਤਮਕ ਮਹੱਤਤਾ ਉਸ ਦੇ ਹਮਵਰਨ ਬੜੀ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ਼ ਸਮਝ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਵਿਆਖਿਆ ਵਜੋਂ ਕੁਝ ਮਿਸਾਲਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ—

'ਸਮੁੰਦਰ ਚਕੱਰ ਖਾਦਾ ਹੈ,  
 ਜਿਵੇਂ ਚਾਟੀ ਵਿਚ ਦਹੀ ।'  
 'ਗ਼ਮ ਚਿੱਟੀਆਂ ਕੀੜੀਆਂ ਵਾਗ  
 ਸਿਖਰ ਉੱਤੇ ਪੁਜ ਗਏ ਹਨ ।'  
 'ਦੁਖ ਨੇ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਨੂੰ,  
 ਵੇਲ ਵਾਂਗ ਜਕੜ ਲਿਆ ਹੈ ।'  
 'ਸੋਹਣੀ ਨੇ ਦਰਿਆਉਂ ਪਾਰ  
 ਆਪਣੇ ਮਹਿਬੂਬ ਮਿਹਰ ਦੀ ਕੁਟੀਆ ਵਿਚ  
 ਅਗ ਨੂੰ ਬਲਦੇ ਦੇਖਿਆ,  
 ਜਿਵੇਂ ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਦੀਵਾ ਟਿਮਟਿਮਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ।'  
 'ਤਮਾਚੀ ਨੇ ਮਛੇਰਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਮੋਤਿਆਂ ਨੂੰ  
 ਘੋਗਿਆਂ ਅਤੇ ਚਾਨਿਆਂ ਵਾਗ ਬਖੋਰ ਦਿੱਤਾ ।'  
 'ਕਟਣ ਨਾਲ ਜਿਵੇਂ ਘਾਹ ਦੀ ਤਿੜ ਚੀਕਦੀ ਹੈ  
 ਉੱਜ ਹੀ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਮਹਿਬੂਬ ਦੀ ਜੁਦਾਈ ਵਿਚ  
 ਵਰਲਾਪ ਕਰਦਾ ਹੈ ।'  
 'ਲੁਹਾਰ ਜਿਵੇਂ ਕੁੰਡੇ ਵਿਚ ਕੁੰਡਾ ਫਸਾਦਾ ਹੈ  
 ਉੱਜ ਹੀ ਮੇਰੇ ਮਹਿਬੂਬ ਨੇ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਫਸਾ ਲਿਆ ਹੈ ।'  
 'ਬਰਸਾਤ ਦੇ ਮੌਸਮ ਵਿਚ ਮੈਦਾਨਾਂ ਵਿਚ  
 ਜਿਵੇਂ ਝਾੜੀਆਂ ਉਗ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ  
 ਇਵੇਂ ਹੀ ਮਹਿਬੂਬ ਦੀ ਜੁਦਾਈ ਵਿਚ  
 ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਗ਼ਮ ਉਗਦਾ ਹੈ ।'  
 'ਉਹ ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚੋਂ ਦੁੱਖ ਨੂੰ ਇੰਜ ਛਾਨਣਗੇ  
 ਜਿਵੇਂ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚੋਂ ਦਾਣੇ ਛਣਦੇ ਹਨ ।'  
 'ਅਪਰੇਲ ਦੇ ਬਦਲਾ ਵਾਗ  
 ਮੇਰੇ ਨੈਣਾਂ 'ਚੋਂ ਨੀਰ ਵਗਦਾ ਹੈ  
 ਪਰ ਧੁੰਦਲਾਹਟ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ।'  
 'ਧੁੱਪ-ਰੰਗਾ ਯੋਗੀ  
 ਪਤੰਗੇ ਵਾਂਗ ਉਭਰ ਕੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਆਇਆ ।  
 'ਜਿਵੇਂ ਸਿੱਪੀ ਬਦਲਾ ਨੂੰ ਸਹਿਕਦੀ  
 ਇੰਜ ਹੀ ਆਪਣੀ ਜਨਮ-ਭੂਮੀ ਮਾਲੀਰ ਲਣ  
 ਮਾਰੂ ਦਾ ਦਿਲ ਵਿਲਕਦਾ ਹੈ ।'  
 'ਜਿਵੇਂ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਨਮਕ  
 ਤਿਵੇਂ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ।'



‘ਨਿੱਮ ਦੀ ਟਾਹਣੀ ਵਾਂਗ  
ਉਹਨਾ ਨੇ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਉਖੇੜ ਦਿਤਾ।’

ਆਪਣੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਸ਼ਾਹ ਦੂਸਰੇ ਕਵੀਆਂ ਵਾਂਗ ਈਰਾਨ ਅਤੇ ਅਰਬ ਦੇ ਸੂਫੀਆਂ ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਸਿਵਾਏ ਰੋਮੀ ਅਤੇ ਮਨਸੂਰ ਦੇ ਅਤੇ ਉਹ ਵੀ ਦੋ ਚਾਰ ਵਾਰ ਹੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਭਾਰਤੀ ਜੋਗੀਆਂ ਨਾਲ ਸਨੇਹ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ-ਰਹੱਸਵਾਦ ਸਿੰਧ ਦੀ ਲੋਕ ਧਾਰਾ ਤਕ ਹੀ ਸੀਮਿਤ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਲੈਲਾ ਮਜਨੂੰ, ਸੀਰੀ ਫ਼ਰਹਾਦ, ਵਰਗੀਆ ਰੋਮਾਨੀ ਦੇਵ-ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਜਿਕਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਪੂਰਬ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਅਤੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹਨ।

ਉਸ ਦੇ ‘ਸੁਰਾਂ’ ਦਾ ਕੇਂਦਰ-ਬਿੰਦੂ ਨਾਇਕ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਨਾਇਕਾਵਾਂ ਹਨ। ਸਾਹ ਦੀਆਂ ਨਾਇਕਾਵਾਂ ਦੀ ਉਹੀ ਮਹੱਤਤਾ ਹੈ ਜੋ ਫ਼ਾਰਸੀ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ ਮਜਨੂੰ ਅਤੇ ਫ਼ਰਹਾਦ ਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਮਾਰਗ ਤੋਂ ਇਹ ਇਕ ਨਵਾ ਖ਼ੁਸ਼ਗਵਾਰ ਵਖਰਾਪਣ ਹੈ।

ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਦਿਆਂ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਦੇਸ਼-ਭਗਤੀ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉੱਜਲ ਅਤੇ ਉੱਤਮ ਲਫ਼ਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਅਭਿਵਿਅਕਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸਾਹ ਦੀ ‘ਸੁਰਮਾਰੀ’ ਵਿਚ ਇਸ ਭਾਤ ਦੇ ਵਧੀਆ ਸਿਅਰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਉਹਦੇ ਲਈ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਦੇਸ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੁਗੰਧੀ ਵਾਲੀ ਕਸਤੂਰੀ ਤੋਂ ਵਧ ਕੀਮਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦੇਸ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਦਫ਼ਨਾਏ ਜਾਣ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਅਮਰ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ।

ਆਤਮਿਕ ਆਗੂ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਲੁਹਾਰ, ਝਟਕਈ, ਤੀਰ ਅੰਦਾਜ਼, ਮਛੇਰਾ, ਧੋਬੀ, ਰੰਗਸਾਜ ਆਦਿ (ਸ਼ੁੱਧਤਾ ਦੇ ਸਿਲਸਿਲੇ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ) ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਵਾਰੋਂ ਵਾਰੀ ਨਿਭਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਲੁਹਾਰ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ ਜੰਗ ਲੱਗੇ ਲੋਹੇ ਨੂੰ ਅੱਗ ਵਿਚ ਪਾਣਾ, ਫਿਰ ਪਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਾ ਕੇ ਹਥੋੜੇ ਨਾਲ ਕੁੱਟਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਨੂੰ ਚਮਕਦੇ ਹੋਏ ਫੇਲਾਦ ਦਾ ਰੂਪ ਦੇਣਾ। ਇੰਜ ਹੀ ਆਤਮਿਕ ਆਗੂ ਅਭਿਲਾਸ਼ੀ ਨੂੰ ਔਖੇ ਇਮਤਿਹਾਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਾ ਕੇ ਇਕ ਉੱਜਲ ਆਤਮਿਕ ਨਾਇਕ ਵਿਚ ਬਦਲ ਦਿੰਦਾ ਹੈ—

ਲੁਹਾਰ ਦੀ ਝੁੰਗੀ ਦਾ ਤੂੰ ਤਾਂ ਹੀ ਪਤਾ ਪੁੱਛ

ਜੇਕਰ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਅਹਿਰਣ ਬਣਾ ਲਿਆ ਹੈ।

ਪ੍ਰੇਮਿਕਾ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੂੰ ਇੰਜ ਹੀ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਮਛੇਰਾ ਪਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਮੱਛੀ ਨੂੰ ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਵੱਖਰੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰੇਮਿਕਾ ਦੀ ਕੁੰਡੀ ਅਦਿੱਖ ਅਤੇ ਧਾਗਾ-ਰਹਿਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਨੂੰ ਹਟਾਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ—

ਮਹਿਬੂਬ ਨੇ ਮੇਰੇ ਸੰਘ ਵਿਚ ਕੁੰਡੀ ਤਾਂ ਫਸਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ

ਪਰ ਇਸ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕਢਣੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਸ਼ਾਹ ਲਈ ਬਾਰ ਦੇ ਗਰੀਬੜੇ ਆਜ਼ਾਦੀ, ਭਾਵ ਮਾਰੀ ਦੇ ਰਿਸਤੇਦਾਰ

‘ਨੇਕ ਆਤਮਾਵਾਂ’ ਹਨ ਜੋ ‘ਉੱਜਲ ਮਾਲੀਰ’ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ—‘ਉਹ ਰੱਬੀ ਨਗਰ ਜਿਥੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਉੱਤਮ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਹੈ।’

ਸ਼ਾਹ ਦੀ ‘ਸੁਰ ਕਪੋਤੀ’ ਜੁਲਾਹੇ ਅਤੇ ਚਰਖੇ ਦੀ ਚਿੰਨ੍ਹਾਤਮਿਕਤਾ ਉੱਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਜੁਲਾਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਦਿਲ ਚਰਖਾ। ਰੱਬ ਦੇ ਨਾਂ ਦਾ ਜਾਪ ਕੱਤਿਆ ਹੋਇਆ ਸੂਤ ਹੈ।

ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਸਾਹ ਸਿੰਧ ਦੇ ਲਾਹੇਵੰਦ ਕਿੱਤਿਆਂ ਨੂੰ ਅਖੋਂ ਉਹਲੇ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਉਹਨੀਂ ਦਿਨੀਂ ਸਿੰਧੀ ਜੋਹਰੀਆਂ ਅਤੇ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰਾਂ ਨੇ ਬਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੀ ਨਾਮਣਾ ਖੱਟਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਰੂਹਾਨੀ ਉਸਤਾਦ ‘ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ’ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖਰੇ ਅਤੇ ਖੋਟੇ ਸੋਨੇ ਦਾ ਪਤਾ ਹੈ। ਉਹ ‘ਜੋਹਰੀ’ ਹਨ ਜੋ ਆਪਣੇ ਸ਼ੀਸ਼ਿਆ ਰਾਹੀਂ ਅਸਲੀ ਅਤੇ ਨਕਲੀ ਹੀਰੇ ਦੇ ਫਰਕ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਉਹ ‘ਮਣੀਕਾਰ’, ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਕੀਮਤੀ ਹੀਰਿਆਂ ਅਤੇ ਲਾਲਾਂ ਨੂੰ ਤਰਾਸ਼ਦੇ ਹਨ। ‘ਸੋਦਾਗਰ’ ਹਨ ਜੋ ਸਮੁੰਦਰੀ ਸਫ਼ਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਲੰਕਾ ਤੋਂ ਸੋਨਾ ਲਿਆ ਸਕਣ। ਅਫ਼ਜ਼ੋਸ ਕਿ ਹੁਣ ਸੱਚੇ ‘ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ’, ‘ਮਣੀਕਾਰ’ ਅਤੇ ‘ਜੋਹਰੀ’ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ‘ਤੇ ਪਖੰਡੀਆਂ ਗਏ ਹਨ। ਸਾਹ ਸੰਤਾਪ ਕਰਦਾ ਹੈ—

ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਹਨ  
ਸੋਨੇ, ਤੂੰ ਵੀ ਗਾਇਬ ਹੋ ਜਾ।  
ਹੋਰ ਕੋਣ ਤੇਰਾ ਮੁੱਲ ਪਾ ਸਕਦਾ ਹੈ  
ਤੈਨੂੰ ਤਾਬੇ ਵਿਚ ਮਿਲਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਏਗਾ।  
ਉਹ ਮਣੀਕਾਰ ਵੀ ਚਲੇ ਗਏ  
ਜਿਹੜੇ ਲਾਲਾ ਅਤੇ ਹੀਰਿਆਂ ਦਾ ਮੁੱਲਾਕਣ ਕਰਦੇ ਸਨ।  
ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ‘ਤੇ ਹੁਣ ਲੋਹਾਰ  
ਜੰਗਾਲੇ ਹੋਏ ਲੋਹੇ ਨੂੰ ਕੁਟਦੇ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।

ਉਠ ਅਤੇ ਬੋੜੀ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਖਿਆਲਾਂ ਨੂੰ ਟੁੰਬਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਉਠ ਨਾਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਬੇਸਵਾਦ ਭੱਦੀਆਂ ਝਾੜੀਆਂ ਵਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਨੂੰ ਗੁਲਾਬ ਦਾ ਭੋਜਨ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾਏ ਜਾਂ ਸੋਨੇ ਚਾਦੀ ਨਾਲ ਸਜਾਇਆ ਜਾਏ। ਹੋਰ ਥਾਵਾਂ ਵਾਗ ਸਿੰਧ ਦੇ ਉਠ ਵਿਚ ਇਹ ਖੂਬੀ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਭਾਰੀ ਬੋਝਾ ਚੁੱਕ ਕੇ ਲੰਮਾ ਅਤੇ ਕਠਿਨ ਸਫ਼ਰ ਭੁੱਖਾ ਪਿਆਸਾ, ਸਰਦੀ ਅਤੇ ਗਰਮੀ ਵਿਚ, ਬਿਨਾਂ ਹੀਲੋਂ ਹੁੱਜਤ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਨੂੰ ਵੀ ਜੇਕਰ ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਸ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਜਾਏ ਤਾਂ ਇਹ ਵੀ ਅਧਿਆਤਮਕ ਮਾਰਗ ਉੱਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਚੱਲੇਗਾ।

ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਝਾੜੀ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ  
ਇਹਦੇ ਲਈ ਗੁਲਾਬ ਦੀਆਂ ਡੰਡੀਆਂ ਦਾ  
ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨ ਚਲਾ ਗਿਆ।  
ਬੁਰੀ ਨੀਯਤ ਵਾਲਾ ਉਠ ਚੋਰੀ ਛਿਪੇ

ਬੇਸਵਾਦ ਘਾਹ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਮਾਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ।

ਮਾਏ ਨੀ, ਇਸ ਦੇ ਤੌਰ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨੇ

ਮੈਨੂੰ ਚਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ।

‘ਸੁਰ ਸਿਰੀ ਗਾਗ’ ਵਿਚ ਸਾਹ ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਇਕ ਐਸੀ ਬੇੜੀ ਵਾਂਗ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਪੇਂਦੇ ਵਿਚ ਅਣਗਿਣਤ ਛੋਕ ਹੋਣ ਅਤੇ ਜੋ ਤੇਜ਼ ਵਿਰੋਧੀ ਹਵਾਵਾਂ ਦੀ ਲਪੇਟ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਤੂਫਾਨੀ ਲਹਿਰਾਂ ਉਤੇ ਡੋਲ ਰਹੀ ਹੋਵੇ । ‘ਸੱਚੇ ਕਪੜਾਨ’ ਬਾਰ ਬਾਰ ਖਤਰੇ ਦੀ ਘੰਟੀ ਵਜਾਏ ਹਨ ਪਰ ਲਾਪ੍ਰਵਾਹ ਮਲਾਹ ਇਸ ਵਲ ਧਿਆਨ ਘੱਟ ਹੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਮਹਾਨ ਕਵੀ ਸਾਨੂੰ ਇੰਜ ਭਿੜਕਦਾ ਹੈ—

ਸਾਵਧਾਨੀ ਨੂੰ ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਨਾ ਵਿਸਾਰੋ

ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਤੁਸੀਂ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਹੋ ।

ਜਹਾਜ਼ਰਾਨ, ਨੀਂਦ ਨਾਲ ਤੇਰਾ ਇਹ ਪਿਆਰ

ਸਾਇਦ ਤੈਨੂੰ ਤਬਾਹੀ ਵਲ ਲਿਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹਿ

ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਬੇੜੀ ਨੂੰ ਸਹੀ-ਸਲਾਮਤ

ਕਿਨਾਰੇ ਤੀਕ ਲੈ ਜਾ ।

ਸਿੱਧ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ‘ਪੰਛੀਆਂ’ ਦਾ ਸਵਰਗ ਹੈ । ਏਥੇ ਬੁਲਬੁਲ, ਭੇਤਾ, ਮੋਰ, ਬਾਜ਼, ਬਤਖ, ਕੁੰਜ, ਕੋਇਲ, ਮੁਰਗਾਬੀ, ਤਿੱਤਰ, ਕਾ, ਬਗਲਾ, ਸਾਰਸ, ਹੰਸ, ਚੀਲ, ਗਿੱਧ, ਚਿੜੀ, ਕਬੂਤਰ, ਨੀਲਕੰਠ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਕਈ ਭਾਂਤ ਦੇ ਘਰੇਲੂ, ਰੇਗਿਸਤਾਨੀ ਅਤੇ ਪਹਾੜੀ ਪੰਛੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ । ਸਾਹ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਲੱਛਣਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨੈਤਕ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਮਨੋਰਥ ਲਈ ਰੂਪਕ ਵਜੋਂ ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਮਿਸਾਲਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ ।

ਸਾਹ ਨੇ ਇੰਜ ਸੱਸੀ ਪੁਨੂੰ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਵਿਚ ਇਕ ਮੋਰ ਵਾਂਗ ਇਕ ਰੁੱਖ ਤੋਂ ਦੂਸਰੇ ਰੁੱਖ ਉਤੇ ਛਾਲ ਮਾਰਦੇ ਦਰਸਾਇਆ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਨੇ ਰੰਗਦਾਰ ਅਤੇ ਮਨਮੋਹਿਕ ਵਸਤਰ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਸਨ । ਉਸ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਏਨੀ ਮਿੱਠੀ ਅਤੇ ਮਧੁਰ ਹੈ ਜਿੰਨੀ ਕਿ ਤੇਰੇ ਜਾ ਕੋਇਲ ਜਾ ਸਾਰਸ ਦੀ ।

ਸਿੱਧੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਕਾ ਦਾ ਮਹਿਬੂਬ ਦੇ ਏਲਚੀ ਵਾਂਗ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਕਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਕਦੀ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਪੁਚਕਾਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਇਹ ਮਹਿਬੂਬ ਨਾਲ ਮਿਲਾਪ ਹੋਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਲਿਆਵੇ ਜਾਂ ਆਸ਼ਕ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਅਤੇ ਸਲਾਮ ਉਸ ਤੀਕ ਪਹੁੰਚਾਵੇ ।

ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ‘ਹੰਸ’ ਜਾਂ ‘ਰਾਜਹੰਸ’ ਦਾ ਜਿਹੜਾ ਜਿਕਰ ਹੈ ਉਹ ਵਾਸਤਵਿਕ ਹੋਣ ਦੀ ਥਾਵੇਂ ਕਾਵਿਮਈ ਹੈ । ਇਸ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਬਲਕਿ ਕਦੀ ਕਦੀ ਬ੍ਰਹਮਾ ਆਪ ਹੀ । ਇਹ ਸਬਦ ਇਕ ਖਾਸ ਮਤ ਦੇ ਜੋਗੀ ਨਾਲ ਵੀ ਜੋੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਸਾਹ ਦੀ ‘ਸੁਰ ਕਰਯਾਲ’ ਵਿਚ ਹੰਸ ਜਾਂ ਹੰਜ, ਸਿੱਧੀ ਵਿਚ ਇਹੀ ਇਸ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ, ‘ਰੱਬ ਦੇ ਬੰਦੇ’ ਜਾਂ ‘ਬੰਧੀ’ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ ।

ਬਗਲਾ ਅਤੇ ਕਾਂ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਆਮ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਨੀਵੀਂ ਪਧਰ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਹੋਸ ਬਗਲਿਆਂ ਅਤੇ ਕਾਵਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ । ਇਹ ਅਮਮਾਨ ਵਿਚ ਉਚਾ ਉਡਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਉਚੇ ਪਰਬਤ ਦੀ ਚੋਟੀ ਉਤੇ ਸਵਛ ਅਤੇ ਨਿਰਮਲ ਜਲ ਦੇ ਸੋਮੇ ਨੂੰ ਭਾਲਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਡੂੰਘਾ ਗੋਤਾ ਲਗਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤਲ ਉਤੇ ਕੀਮਤੀ ਕੰਕਰ ਚੁਕਦਾ ਹੈ । ਹਾਂ, ਇਹ ਉਚਾ ਉਡਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਡੂੰਘੀ ਚੁਭੀ ਮਾਰਦਾ ਹੈ । ਇਹੀ ਇਕ ਰੂਹ ਵਾਲੇ ਬੰਦੇ ਦਾ ਉਘਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੈ । ਕਾ ਅਤੇ ਬਗਲੇ ਗੰਦੇ ਛਪੜਾਂ ਦੇ ਕੰਡਿਆਂ ਉਤੇ ਮੱਛੀਆਂ ਜਾਂ ਮੁਰਦਾਰ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਬੈਠ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਇੰਜ ਹੀ ਦੁਨਿਆਵੀ ਲੋਕ ਪਦਾਰਥਕ ਵਸਤੂਆਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਤਾਂ ਉਡਣਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਚੁਭੀ ਮਾਰਨੀ । ਇਹ ਦੁਨੀਆ ਇਕ ਗੰਦਾ ਛਪੜ ਹੈ, ਜਿਸ ਉਤੇ ਬਗਲਿਆਂ ਅਤੇ ਕਾਵਾਂ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਹੈ । ਸਾਹ ਨੇ 'ਸੁਰ ਕਰਯਾਲ' ਵਿਚ ਇਸੇ ਚਿੰਨ੍ਹਾਤਮਿਕਤਾ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ—

ਬਗਲਿਆਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹਟਦਾ ਹੋਇਆ  
ਹੋਸ ਉਚਾ ਉਡ ਗਿਆ  
ਅਤੇ ਉਸ ਥਾਂ ਨੂੰ ਲਭ ਲਿਆ  
ਜਿੱਥੇ ਉਸ ਦਾ ਮਹਿਬੂਬ ਵਸਦਾ ਹੈ ।  
ਉਸ ਵੀਆਂ ਅੱਖਾਂ  
ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਡੂੰਘਾਣ ਵਿਚ ਹਨ,  
ਉਸ ਦੀ ਤਲਾਸ ਉਹ ਮੋਤੀ ਹਨ  
ਜੋ ਇਸ ਦੇ ਧਰਾਤਲ ਉਤੇ ਪਏ ਹਨ ।

ਅਜੋਕੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਪਾਖੰਡੀਆਂ ਅਤੇ ਕਪਟੀਆਂ ਨੇ ਦੂਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਬਗਲੇ ਜਾਂ ਕਾਂ ਕਿਸੇ ਨਦੀ ਜਾਂ ਝੀਲ ਦੇ ਨਿਰਮਲ ਜਲ ਨੂੰ ਖਰਾਬ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਲਈ ਰੱਬ ਦੇ ਬੰਦੇ ਇਸ ਝੂਠੀ ਅਤੇ ਦੁਰਾਚਾਰੀ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ—

ਸਵਛ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਕਾਵਾਂ ਨੇ ਪਲੀਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ  
ਹੋਸ ਉਸ ਥਾਂ ਉਤੇ ਜਾਣੇ ਸੰਕੋਚ ਕਰਦੇ ਹਨ ।  
ਫਿਰ ਇਹ ਆਖਰੀ ਝਾੜ ਝਪਟ—  
ਇਕ ਵਾਰ ਜੋ ਤੁਸੀਂ  
ਗੁਣਵਾਨ ਹੋਸਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿ ਲਵੋ  
ਫੇਰ ਤੁਸੀਂ ਕਦੀ ਵੀ  
ਬਗਲਿਆਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਵਿਚਰੋਗੇ ।

'ਕਰਯਾਲ' ਮੋਰ ਦਾ ਹੀ ਦੂਸਰਾ ਨਾਂ ਹੈ । ਇਸ 'ਸੁਰ' ਵਿਚ 'ਮੋਰ' ਆਤਮਿਕ ਆਗੂ ਜਾਂ ਸੰਪੂਰਣ ਗੁਰੂ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ । ਮੋਰ ਦਾ ਸੱਪਾਂ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਕੋਬਰਾ, ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦਾ ਆਪਣਾ ਹੀ ਅੰਦਾਜ਼ ਹੈ । ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਵੀ ਕੋਬਰਾ ਵਾਂਗ ਜ਼ਹਰੀਲਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵੀ ਜਿੱਤ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਸ਼ਕਤੀਵਾਨ

ਅਧਿਆਤਮਕ ਆਗੂ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ । ਅਫਸੋਸ ਕਿ ਰੱਬ ਦੇ ਬੰਦੇ,  
ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਵੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੁਰਲੱਭ ਹਨ—

ਕਿੰਝੀਰ ਝੀਲ ਵਿਚ ਮੈਂ  
ਮੌਰ ਦੀ ਤਲਾਸ਼  
ਬਹੁਤ ਹੀ ਉਤਸੁਕਤਾ ਨਾਲ ਕੀਤੀ  
ਪਰ ਇਹ ਅਕਾਰਥ ਗਈ ।  
ਉਹ ਹੋਸ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੈਂ ਉਪਾਸ਼ਕ ਹਾਂ  
ਸਭ ਦੇ ਸਭ ਉੱਡ ਗਏ ਹਨ ।

ਸਾਹ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪ੍ਰਾਂਤ ਸਿੰਧ ਦੇ ਪੰਛੀਆਂ ਅਤੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦਾ ਹੀ ਜਿਕਰ  
ਕੀਤਾ ਹੈ । ਤਾਰੇ (ਬਲ ਦੀ ਕੋਇਲ) ਮੀਂਹ ਲਈ ਦਿੱਜ ਹੀ ਤਰਸਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ  
ਪ੍ਰੇਮੀ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰੇਮਿਕਾ ਲਈ । ਬਬੀਓ ਇਕ ਰੇਗਿਸਤਾਨੀ ਪੰਛੀ ਹੈ ਜੋ ਬਲ ਵਿਚ  
ਗਰਮ ਹਵਾਵਾਂ ਦੇ ਚੱਲਣ ਨਾਲ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—

ਬਬੀਓ ਵਾਗ ਮੈਂ  
ਗਰਮ ਹਵਾ ਦੇ ਬੁੱਲੇ ਨਾਲ  
ਮਰ ਜਾਵਾਂ,  
ਜੇਕਰ ਕਦੀ ਮੈਂ  
ਆਪਣੀ ਪ੍ਰੇਮਿਕਾ ਨੂੰ ਵਿਸਾਰਾਂ ।

ਵੱਖ ਵੱਖ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿਚ ਫਸੀਆਂ ਦੋ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਦੀ  
ਵਿਆਖਿਆ ਕਵੀ ਕੰਵਲ ਫੁੱਲ ਅਤੇ ਮਧੁ-ਮੱਖੀ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਨਾਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ।  
ਇਸੇ 'ਸੁਰ' ਵਿਚ ਉਹ ਇਹ ਉਦਾਹਰਣ ਦਿੰਦਾ ਹੈ—

ਕੰਵਲ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਹਨ  
ਪਰ ਮੱਖੀ ਉਪਰ ਉਡਦੀ ਹੈ ।  
ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਰੋਮਾਂਸ  
ਸੱਚੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਹੈ ।  
ਉਹ ਪਿਆਰ ਦੇ ਪਿਆਲੇ ਵਿਚੋਂ  
ਰੱਜ ਕੇ ਪੀਂਦੇ ਹਨ  
ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪਿਆਰ-ਤ੍ਰੇਹ  
ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਮਿਟਦੀ ।

ਫੇਰ, ਪੰਛੀ ਅਤੇ ਸਿਕਾਰੀ ਉਸ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖੀ ਦਿਲ ਅਤੇ ਸ਼ੋਤਾਨ ਦੀ ਯਾਦ  
ਦਿਵਾਏ ਹਨ—

ਉਹ ਜੋ ਪੰਛੀ ਹੈ  
ਪਿੰਜਰਾ ਵੀ ਹੈ ।  
ਉਹ ਜੋ ਝੀਲ ਹੈ  
ਹੋਸ ਵੀ ਹੈ ।

ਪਿੰਜਰੇ ਵਿਚ ਸਿਕਾਰੀ  
ਵੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ।  
ਉਸ ਨੇ ਹੰਸ ਦਾ ਜੀਵਨ  
ਦੁਖੀ ਕਰ ਰੱਖਿਆ ਹੈ ।

ਸਾਹ ਦਾ 'ਸੁਰ ਡਾਹਰ' ਕੂੰਜਾਂ ਦੇ ਸੁਰੀਲੇ ਗੀਤ, ਕੁਰਬਾਨੀ ਅਤੇ ਕੋਮਲ ਸਨੇਹ ਨੂੰ ਕਰੁਣਾਮਈ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਹੈ । ਉਹ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਛੱਡ ਕੇ ਚੋਗੇ ਦੀ ਭਲਾਸ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਪਹਾੜੀ ਟਿਕਾਣਿਆਂ ਤੋਂ ਡਾਰਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਉਡ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ—

ਉਹ ਡਾਰਾ ਬਣਾ ਕੇ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ  
ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਦੇ ਅੱਟੁਟ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਬੱਝੀਆਂ ।  
ਦੇਖੋ, ਪੰਛੀਆਂ ਵਿਚ ਪਿਆਰ  
ਮਨੁੱਖਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਉਹ ਕਿਸੇ ਝੀਲ ਜਾਂ ਚਸਮੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਕੋਮਲ ਸਨੇਹ ਦੇ ਰਾਗ ਅਲਾਪਦੀਆਂ ਹਨ । ਅਫਸੋਸ, ਭੇੜਾ ਸਿਕਾਰੀ ਆਪਣੀ ਘਾਤ ਵਿਚੋਂ ਅਚਾਨਕ ਬਾਹਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਬਰਬਾਦ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਇੰਜ ਹੀ ਮੌਤ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ । ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਨੂੰ ਥੋਲੇ ਵਿਚ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਰੋਂਦੀਆਂ ਕੁਰਲਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਕਵੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਦਿਲ ਬਿਰਹਾ ਕਾਰਨ ਅੱਗੇ ਹੀ ਘਾਇਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਹੋਰ ਵੀ ਝੁੰਘਾ ਘਾਉ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਕੂੰਜਾਂ ਦੀ ਇਹ ਦੁਖੀ ਹਾਲਤ ਦੇਖਦਾ ਹੈ—

ਕਲ ਕੂੰਜਾਂ ਦੀ ਕੁਰਲਾਹਟ ਨੇ ਮੈਨੂੰ  
ਆਪਣੇ ਮਹਿਬੂਬ ਦੀ ਯਾਦ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤੀ,  
ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਮੈਂ ਦੇਖੇ  
ਖਾਲੀ ਜਿਹਾ ਜੀਵਨ ਬਿਤਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ।

ਮਾਰੀ, ਰੇਗਿਸਤਾਨੀ ਕੁੜੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਦੇ ਖੂਹ ਤੋਂ ਰਾਜਾ ਉਮਰ ਜਬਰਦਸਤੀ ਚੁੱਕ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਅਮਰਕੋਟ ਵਿਖੇ ਆਪਣੇ ਮਹਿਲ ਵਿਚ ਡੱਕ ਛੱਡਿਆ ਸੀ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਸ ਨੇ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, 'ਸੁਰ ਮਾਰੀ' ਵਿਚ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ—

ਕੂੰਜਾਂ ਜਿਵੇਂ ਚੱਟਾਨਾਂ ਲਈ ਵਿਲਕਦੀਆਂ ਹਨ  
ਅਤੇ ਸਿੱਪੀ ਸਮੁੰਦਰ ਲਈ,  
ਉਂਜ ਹੀ ਮੈਂ ਹਰ ਪਲ ਤਰਸਦੀ ਹਾਂ  
ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਅਤੇ ਸੁਖੰਦੜੇ ਘਰ ਲਈ ।

'ਸੁਰ ਯਮਨ ਕਲਿਆਨ' ਵਿਚ ਸਾਹ ਪਤੰਗੇ ਅਤੇ ਸਮੁੰ ਜਾ ਲਾਟ ਵਿਚਲੇ ਸਦੀਵੀ ਪਿਆਰ ਦਾ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਸਭ ਆਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਦੀ ਦਾਅਵਤ

ਲਈ ਸੱਦਾ ਭੇਜਦਾ ਹੈ—

ਤੂੰ ਜੇਕਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਸ਼ਕ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ  
ਤਾਂ ਫਿਰ ਲਾਟ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਪਿੱਛੇ ਨਾ ਹਟ ।  
ਮਹਿਬੂਬ ਦੇ ਜਲਵੇ ਦੀ ਤਾਬ ਝੱਲ  
ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਵਿਵਾਹਕ ਹੱਕ ਜਿੱਤ  
ਤੂੰ ਹਾਲੀ ਤਪਿਆ ਨਹੀਂ  
ਇਸ ਲਈ ਤੈਨੂੰ  
ਤੰਦੂਰ ਦੇ ਭੇਦਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ।

ਇਕ ਪੂਰਬੀ ਸੂਫੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ—'ਆਦਿਮ ਦਿਵਸ ਨੂੰ ਹੀ ਮੈਂ ਵੀਣਾ ਦੇ ਸੁਰ ਵਿਚ ਰੱਬੀ ਸੰਗੀਤ ਸੁਣਿਆ ।' ਸਾਹ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧਕ ਸਿੰਧੀ ਸਾਜ ਨੂੰ ਆਪਣੀ 'ਸੁਰ ਸੋਰਥ' ਵਿਚ ਅਮਰ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਇਸ 'ਸੁਰ' ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਰਾਏ ਦਿਯਾਚ ਨੂੰ ਭੱਟ ਬੀਜਲ ਰਹੱਸ ਮਈ ਨਿਪਟ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਸਿਰ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੇਣ ਲਈ ਮਨਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ।

ਸਿੰਧੀ ਆਜ਼ਾਦੀਆਂ ਦਾ ਮਨ-ਪਸੰਦ ਸਾਜ ਬੰਸਰੀ ਆਪਣੇ ਅਸਲੀ ਘਰ, ਜੰਗਲ, ਤੋਂ ਜੁਦਾ ਹੋ ਕੇ ਵਿਰਲਾਪ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਇੰਜ ਹੀ ਆਸ਼ਕ ਦਾ ਦਿਲ ਰੋਂਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਹਿਬੂਬ ਤੋਂ ਵਿਛੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਮਾਰੂਥਲ ਵਿਚ ਸੱਸੀ ਦੀ ਕਹੁਣਾਮਈ ਵਿਲਕਣ ਦਾ ਜਿਕਰ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਸਾਹ ਇਸ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਬੰਸਰੀ ਨਾਲ ਕਰਦਾ ਹੈ । 'ਸੁਰ ਮਾਅਜ਼ਰੀ' ਵਿਚ, ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ—

ਬੰਸਰੀ ਵਿਰਲਾਪ ਕਰਦੀ ਹੈ  
ਅਤੇ ਅੱਧ-ਮੋਈ ਔਰਤ  
ਕੀਰਨੇ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ ।  
ਪਹਿਲੀ ਨੂੰ ਤਾਂ ਪੱਤਿਆਂ ਦਾ ਵਿਯੋਗ ਹੈ  
ਅਤੇ ਦੂਸਰੀ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਲਈ  
ਹੰਝੂ ਕਰਦੀ ਹੈ ।

ਬਵੀ ਨੂੰ ਜੋਗੀਆ ਦੇ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲੇ ਨਰਸਿੰਗੇ ਵਿਚ ਰੱਬੀ ਸੰਗੀਤ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਅਨਹਦ' ਜਾਂ 'ਭੀਤਰੀ ਸਦੀਵੀ ਸਵਰ' ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ—

ਜੋਗੀਆ ਦਾ ਨਰਸਿੰਗਾ ਅਦਭੁੱਤ ਹੈ  
ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਮੈਨੂੰ ਭਸਮ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ।  
ਇਹ ਉਨਵਾਨਾਂ ਦੇ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲੀ ਨਾੜੀ ਨਹੀਂ  
ਨਾ ਹੀ ਇਹ ਘੰਟੀਆਂ ਦੀ ਮਧੁਰ ਆਵਾਜ਼ ਹੈ  
ਜਿਸ ਨੇ ਸੋਹਣੀ ਨੂੰ ਨਦੀ ਪਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਆ ।  
ਇਸ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਤਾਂ  
ਦਿਯਾਚ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ  
ਸਾਰੰਗੀ ਤੋਂ ਵੀ ਵਧ ਕਸ਼ਟਪੂਰਣ ਹੈ ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਜ  
ਨਾ ਤਾਂ ਸਿੱਧ ਵਿਚ ਹੈ  
ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਹਿੰਦ ਵਿਚ ।  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਸੁਣਿਆ ਹੈ  
ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ  
ਅਤਿਅੰਤ ਮਧੁਰ ਸੰਗੀਤ ਤੋਂ ਵੀ ਮਧੁਰ ਹੈ ।  
ਇਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹ  
ਵਿਸਮਾਦ ਦੇ ਖੰਡ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।  
ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਤਾਂ  
ਨੂਰਾਨੀ ਰੱਬੀ ਆਕਾਰ ਨੇ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ।  
ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਇਹ ਦੂਸਰੇ ਸਭ ਸਾਜਾਂ ਨੂੰ  
ਮਾਤ ਕਰ ਗਿਆ ਹੈ ।  
ਘੰਟੀਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼  
ਇੱਜ਼ਤਾਂ ਅਤੇ ਭੁੰਡਾਂ ਨੂੰ ਮੋਹ ਲੈਂਦੀ ਹੈ,  
ਪਰ ਇਹ ਸੰਗੀਤ  
ਮਨੁੱਖੀ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ।  
ਦੋਸਤੋਂ ! (ਅਥਦੁੱਲ ਲਤੀਫ਼ ਸਾਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ),  
ਇਹ ਤਾਂ ਮੁਰਦਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਜਾਨ ਪਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ।

‘ਸੁਰ ਸਾਰੰਗ’ ਵਿਚ ਸ਼ਾਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਿਸਮਾਦੀ ਮਨੋਦਸਾ ਵਿਚ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਉਹ ਮੀਂਹ, ਜੋ ਰੱਬ ਵਲੋਂ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਦਾਤ ਹੈ, ਦੀ ਆਮਦ ਦੇ ਉਤਸਵ ਉੱਤੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਸਿੱਧ ਵਿਚ ਮੀਂਹ ਇਕ ਅਨੋਖੇ ਚਮਤਕਾਰ ਵਾਂਗ ਹੀ ਸੀ

ਸਾਹ ਦੇ ‘ਸੁਰ ਸਾਰੰਗ’ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ‘ਰੱਬੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼’ ਜਾਂ ‘ਸਰਵਵਿਆਪਕ ਮਿਹਰ’ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੈ—

ਇਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਉਸ ਨੇ  
ਸਰਵਵਿਆਪਕ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾ ਲਈ ਹੈ—  
ਹਰ ਥਾਂ ਅਤੇ ਹਰ ਪਾਸੇ  
ਬਿਜਲੀਆਂ ਚਮਕਣ ਲੱਗ ਪਈਆਂ ਹਨ ।  
ਕੁਝ ਤਾਂ ਇਸਤੰਬੁਲ ਵਲ ਚਲੀਆ ਗਈਆਂ  
ਕੁਝ ਪੱਛਮ ਵਲ ਵੱਧ ਗਈਆਂ ।  
ਕੁਝ ਚੀਨ ਵਿਚ ਚਮਕੀਆ  
ਕੁਝ ਨੇ ਸਮਰਕੰਦ ਉੱਤੇ ਝਾਤੀ ਮਾਰੀ  
ਕੁਝ ਰੋਮ ਵਲ, ਕੁਝ ਕਾਬਲ ਵਲ  
ਕੁਝ ਕੰਧਾਰ ਵਲ ਚਲੇ ਗਈਆਂ



ਕੁਝ ਦਿੱਲੀ, ਕੁਝ ਦੱਖਣ  
 ਅਤੇ ਕੁਝ ਗਿਰਨਾਰ ਨੂੰ ਰੁਸਨਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ।  
 ਕੁਝ ਜੈਸਲਮੇਰ ਵਲ ਚਲੀਆਂ ਗਈਆਂ  
 ਕੁਝ ਨੇ ਭੁੱਜ ਨੂੰ ਭਿਉਂ ਦਿੱਤਾ  
 ਕੁਝ ਧੜ ਵਲ ਖਿਸਕ ਗਈਆਂ  
 ਕੁਝ ਮੀਂਹ ਵਰ੍ਹਾਣ ਲਈ  
 ਅਮਰਕੋਟ ਪੁੱਜ ਗਈਆਂ ਹਨ ।  
 ਹੇ ਰੱਬਾ ! ਸਿੰਧ ਨੂੰ ਮਾਲਾ ਮਾਲ  
 ਅਤੇ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਕਰ ਦੇ ।  
 ਹੇ ਪਿਆਰੇ ਮਿੱਤਰ ! ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ  
 ਖੁਸ਼ੀ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਬਖਸ਼ ।

ਗੋਤਾਖੋਰ ਜਾ ਮੋਤੀ ਭਾਲਣ ਵਾਲੇ ਹੀ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹਾਂ ਨੂੰ ਸੀਸੇ ਦੇ ਨਕਾਬ  
 ਨਾਲ ਢੱਕ ਕੇ ਝੁੰਘੀ ਚੁੱਭੀ ਮਾਰ ਸਕਦੇ ਹਨ । ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਇਹ ਨਕਾਬ  
 ਵੇਰਾਗ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੈ—

ਉਹ ਜਿਹੜੇ ਮੂੰਹ ਉੱਤੇ ਸੀਸੇ ਦਾ ਨਕਾਬ ਪਾਕੇ  
 ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਉਤਰ ਗਏ ਹਨ  
 ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚੋਂ  
 ਕੀਮਤੀ ਵਸਤੂਆਂ ਭਾਲ ਲਈਆਂ ਹਨ ।  
 ਕੇਵਲ ਇਹ ਲੋਕ ਹੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕੀਮਤੀ ਵਸਤਾਂ  
 ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ ।

ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਕਵੀ ਨੂੰ 'ਨੂਰ ਦਾ ਸਮੁੰਦਰ' ਯਾਦ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ  
 ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਉਹੀ ਤੋਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਪਿਆਰ ਪ੍ਰਤੀ ਅਮਿੱਟ ਤ੍ਰੇਹ ਹੈ ।  
 ਉਹ ਸਦਾ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਤ੍ਰੇਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਅਮਿੱਟ  
 ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ—

ਉਹ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੁਸਨ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚੋਂ  
 ਇਕ ਘੁੱਟ ਪੀ ਲਿਆ ਹੈ  
 ਬੇ-ਹਿਸਾਬ ਚਾਹ ਦੀ ਚੀਸ ਨਾਲ ਮਾਦੇ ਪਏ ਹਨ ।  
 ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਤ੍ਰੇਹ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਬੁਝਦੀ  
 ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ।

ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਹਿਬੂਬ ਦੀ ਝਲਕ ਵਿਚ ਤ੍ਰੇਹ ਦਾ ਮਾਰੂਥਲ ਨਜ਼ਰ  
 ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਥਾਰ ਦੇ ਬੰਜਰ ਥਲ ਵਿਚ ਅਰਸ ਦੀ ਸਵਰਨ-ਨਗਰੀ  
 ਦੀ ਝਲਕ ਦੇਖ ਲੈਂਦਾ ਹੈ । ਉਸ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਮਾਰੀ ਦੀ ਜਨਮਭੂਮੀ 'ਮਾਲੀਰ' ਵਲ

ਹੈ। ਸਵਰਗ-ਵਾਸੀਆ ਨੂੰ ਉਹ 'ਮਾਰੂਸ' (ਮਾਰੀ ਦੇ ਸੰਬੰਧੀ) ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ—

ਉਥੇ ਨਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਬੰਦਿਸ ਹੈ  
ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਰੋਕ ਟੋਕ  
ਮਾਰੂਸ ਆਪ ਨੂਰਾਨੀ ਜੀਵ ਹਨ  
ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਾਲੀਰ ਇਕ ਰੋਸ਼ਨ ਨਗਰੀ ਹੈ।

## ਨੈਤਿਕ ਨਿਯਮ ਅਤੇ ਭਗਤੀ-ਭਾਵ

ਕਵੀ ਦੇ ਨੈਤਿਕ ਫਲਸਫੇ ਦਾ ਆਧਾਰ ਨਿਮਰਤਾ ਹੈ। ਇਕ ਨਿਮਰ ਵਿਅਕਤੀ ਵਿਚ ਧੀਰਜ਼ ਜਾ ਹੋਂਸਲਾ, ਕ੍ਰਿਤੱਗਤਾ, ਸੁਹਿਰਦਤਾ, ਸਰਵਵਿਆਪਕ ਹਮਦਰਦੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਰਗੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਹੋਣਾ ਆਵਸ਼ਯਕ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਗੁਣ ਸਾਹ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੌਜੂਦ ਸਨ। ਕੁਦਰਤ ਵਿਚ ਕੁਝ ਵੀ ਐਸਾ ਨਹੀਂ ਜਿਸ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਨੈਤਿਕ ਸੁੰਦਰਤਾ ਸਦਕਾ ਨਾ ਟੁੰਥਿਆ ਹੋਵੇ। ਨਿਮਰਤਾ ਜੋ ਉਸ ਦੀ ਆਤਮਾ ਦਾ ਕੀਮਤੀ ਗਾਹਿਣਾ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ—

'ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਜੋ ਵੱਸੇ, ਹੋਰ ਕਿਤੇ ਨਾ ਵੱਸੇ'

ਸਾਹ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਨੈਤਿਕ ਸਿਖਿਆ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਹਰ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਨਿਮਰਤਾ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਆਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਜ਼ਮੀਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼, ਜੋ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਦੇਵੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਇਸ ਦੇਵੀ ਆਵਾਜ਼ ਪ੍ਰਤੀ ਕਦੀ ਬੇਪਰਵਾਹ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਕੋਈ ਨੈਤਿਕ ਗਲਤੀ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ ਅਤੇ ਇੰਜ ਸਵਰਗ ਵਿਚ ਵੀ ਉਸ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਹੋਏਗੀ। ਉਹ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਆਤਮਿਕ ਜਿੱਤ ਦੇ ਅਹਿਸਾਸ ਨਾਲ ਤਿਆਗੇਗਾ—

ਆਪਣੇ ਚਿਹਰੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗੋਭਿਆ ਵਿਚ ਲੁਕਾ ਕੇ  
ਨਿਮਾਣਾ ਜਿਹਾ ਬਣ ਕੇ ਆਪਣੇ ਦਿਨ ਗੁਜ਼ਾਰ ਦੇ  
ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰਲੇ ਨਿਆਕਾਰ ਨੂੰ ਤਖਤ ਉੱਤੇ ਬਿਠਾ  
ਤੈਨੂੰ ਕੀ ਲੋੜ ਦੇ ਦੁਨਿਆਵੀ ਨਿਆਕਾਰ ਦੇ ਹਾੜੇ ਕੱਢਣ ਦੀ ?

ਅਭਿਮਾਨੀ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਸਾਥ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੇ ਨੈਤਿਕ ਸੁਭਾ ਨੂੰ ਵੀ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦਾ ਹੈ—

ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੰਭੀ ਗਲ ਬਾਤ ਨੂੰ ਤਿਆਗ  
ਸਕਰ ਅਤੇ ਫ਼ਰੋਬ ਨੂੰ ਦਬਾ ਦੇ

ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਬੱਚ ਕੇ ਰਹਿ

ਜੋ 'ਮੈਂ' ਅਤੇ 'ਅਸੀਂ' ਦੇ ਲਹਿਜੇ ਵਿਚ ਗਲ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਸਵੈ-ਅਭਿਮਾਨ ਰਬਾਹ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਦਿ ਕਿ ਸਥਰ ਇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਉਚਿਆਂਦਾ ਹੈ। ਸਿਦਕ ਵਾਲੇ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਦ ਕਿ ਮਗਰੂਰ ਹਾਰ ਖਾਂਦੇ ਹਨ। ਬਦਲੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਧੀਰਜ ਨਾਲ ਆਪਾ ਜਿਤਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ—

ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਬੁਰਾ ਸੁਣਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚ

ਬਦਲੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਹੀਂ ਪੈਦਾ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ

ਧਾਰਮਿਕ ਗੁਰੂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਹੀ ਸਲਾਹ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਜੋ ਬਿਨਾ ਕਿਸੇ ਹੀਲ ਹੁੱਜਤ ਦੇ ਆਪਣਾ ਮਨ ਮਾਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ

ਉਹ ਉਪਾਸਨਾ ਦੇ ਭਾਗੀ ਬਣਦੇ ਹਨ।

ਕਰੋਧ ਦੁਖਦਾਇਕ ਹੈ

ਜਦ ਕਿ ਸਥਰ ਕਸਤੂਰੀ ਵਾਗ ਹੈ।

ਸਾਹ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਕਰਮਯੋਗੀ ਸਨ। ਉਹ ਨਾ ਤਾਂ ਆਪ ਹੀ ਇਸ ਵਿਚ ਵਿਸਵਾਸ ਰਖਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸਲਾਹ ਦਿੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਹ ਰੱਬ ਉਤੇ ਭਰੋਸਾ (ਤਵਕੁਲ) ਕਰਕੇ ਬੈਠਾ ਰਹੇ ਅਤੇ ਹੱਥੀਂ ਕੁਝ ਨਾ ਕਰੇ। ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਫ਼ਰਜ਼ ਹੈ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਫਲ ਦੀ ਗਲ ਰੱਬ ਉਤੇ ਛੱਡ ਦੇਣਾ। ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਹੀ ਕਠਨਾਈਆਂ ਆਉਣ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਰਦਾਨਾ ਹੋਸਲੇ ਅਤੇ ਸਥਰ ਧੀਰਜ ਨਾਲ ਸਹਿਣ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਫੇਰ ਹੀ ਸਫਲਤਾ ਤੁਹਾਡੇ ਪੈਰ ਚੁੰਮੇਗੀ। ਸੁਸਤੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਈਮਾਨਦਾਰੀ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਲਗਾਤਾਰ ਮਿਹਨਤ ਹੀ ਉੱਚੇ ਮੰਤਵ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਿਚ ਸਹਾਈ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ—

ਆਰਾਮ ਪਸੰਦ ਲੋਕ ਪਹਾੜਾਂ ਦੀ ਹਿੱਕ ਚੀਰ ਕੇ

ਹੀਰੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ।

ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਕਰਤਵ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਦਾ ਸਾਮ੍ਹਣਾ ਕਰੇ। ਇਹਨਾਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਦਾ ਹੱਲ ਰੱਬੀ ਵਸੀਲਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖੀ ਮਿਹਨਤ ਦਾ ਫਲ ਦੇਵੀ ਸਹਾਇਤਾ ਤੋਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ—

ਕੁਝ ਮੈਂ ਤੈਰਾਂਗਾ, ਕੁਝ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਤਾਰੇਂਗਾ

ਕੁਝ ਮੈਂ ਸਾਧਨਾ ਕਰਾਂਗਾ, ਕੁਝ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਸਾਧਨਾ ਕਰਵਾਏਂਗਾ।

ਸਫਲਤਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਕੋਸਿਸ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜੋ ਬੈਠੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਹਾਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸੁਸਤ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਕੀ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦਾ ਕੋਈ ਸਾਥ ਹੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਹੜੇ ਮਿਹਨਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਰੋਗਿਸਤਾਨ ਵਿਚੋਂ ਕਸਤੂਰੀ, ਪਹਾੜ ਤੋਂ ਲਾਲ, ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਮੱਤੀ ਅਤੇ ਜੰਗਲ ਤੋਂ ਫਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਦੁਨੀਆਂ ਕਰਮ ਦਾ ਯੁੱਧ-ਖੇਤਰ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਹਿਚਕਚਾਹਟ ਅਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਤਿਆਗ

ਕੇ ਨਾਇਕ ਵਾਂਗ ਲੜਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ।

ਸਾਹ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਸੱਚੇ ਯੋਧਿਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨੈਤਿਕ ਗੌਰਵ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਇੱਜ਼ਤ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਲੜਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਦੀ ਆਚਰਨ-ਨਿਯਮਾਵਲੀ ਦੀ ਗਲ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਇਸਾਮਾ ਦੀ ਸਹਾਦਤ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਅਲਾਪੇ ਗਏ 'ਸੁਰ ਕੇਦਾਰੋ' ਵਿਚ ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ—

ਉਹ ਯੋਧਾ ਜੋ ਲੜਾਈ ਵਾਲੇ ਦਿਨ  
ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਵਚ ਨਾਲ ਢੱਕ ਲੈਂਦਾ ਹੈ  
ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ  
ਅਤੇ ਜੀਣ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਰਖਦਾ ਹੈ ।  
ਕੇਵਲ ਉਹੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਯੋਧਾ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ  
ਜੋ ਸੰਘਰਸ਼ ਨੂੰ ਜੀ ਆਇਆ ਆਖਦਾ ਹੋਵੇ ।

ਇਕ ਸੱਚੇ ਯੋਧੇ ਦੀ ਪਤਨੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਪਣੇ ਸਵਾਮੀ ਉੱਤੇ ਗੌਰਵ ਕਰਦੀ ਹੈ ।  
ਐਸੀ ਹੀ ਇਕ ਬਹਾਦਰ ਅਤੇ ਨੇਕ ਤੀਵੀਂ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਕਵੀ ਨੇ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਕਹਿਲਵਾਏ ਹਨ—

ਤੁਹਾਨੂੰ ਜੇਕਰ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਦਾ ਸਾਮ੍ਹਣਾ ਕਰਨਾ ਪਏ  
ਤਾਂ ਇਹ ਮੇਰੇ ਲਈ ਅਭਿਮਾਨ ਦੀ ਗਲ ਹੋਏਗੀ ।  
ਪਰ ਜੇ ਕਿਤੇ ਤੁਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਮੋੜ ਲਵੋ  
ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਲਈ ਇਹ ਸਰਮ ਦੀ ਗਲ ਹੋਏਗੀ ।

ਇਕ ਯੋਧਾ ਜੋ ਰਣਭੂਮੀ ਵਿਚੋਂ ਦੌੜ ਕੇ ਘਰ ਦੀ ਚਾਰ ਦੀਵਾਰੀ ਵਿਚ ਲੁਕਣ ਲਈ ਥਾਂ ਭਾਲਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬਹਾਦਰ ਪਤਨੀ ਕੋਲੋਂ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣਨੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ—

ਇੱਜ਼ ਦੌੜ ਕੇ, ਸਵਾਮੀ, ਤੁਸੀਂ ਮੇਰਾ ਅਪਮਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ  
ਜੀਵਨ ਭਾਵੇਂ ਥੋੜ੍ਹਾ-ਚਿਰਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਕਲੰਕ ਸਦੀਵੀ ਹੈ ।

ਸਾਹ ਨੇ ਰਾਜੇ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸੰਨਿਆਸੀ ਤਕ ਅਤੇ ਯੋਧੇ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਮਲਾਹ ਤਕ ਸਭ ਨੂੰ ਭਿੜਕਿਆ ਹੈ । ਇਕ ਬੁਨੇ ਸੰਨਿਆਸੀ ਨੂੰ ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ—

ਉਹ ਜਿਹੜੇ ਵਸਤੂਆਂ ਅਤੇ ਭੋਜਨ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦੇ ਹਨ  
ਚੌਥ ਤੋਂ ਕੋਹਾ ਦੂਰ ਹਨ ।  
ਇਹ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਕੰਨ ਪੜਵਾਣ ਦੀ ਥਾਵੇਂ  
ਆਪਣਾ ਸਿਰ (ਅਭਿਮਾਨ) ਹੀ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਟਵਾ ਲੈਂਦੇ  
ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਕੰਨ

ਭੋਗ ਵਿਲਾਸ ਦੇ ਜੀਵਨ ਲਈ ਪੜਵਾਏ ਸਨ ?

ਕੁਦਰਤ ਵੀ ਆਲਸੀ ਬੰਦੇ ਦੀ ਮਦਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ । ਉਸ ਨੂੰ ਤਾਂ ਸਕੋ-  
ਕੁਦਰਤ ਤੋਂ ਸਥਕ ਸਿਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਹਰਕਤ ਵਿਚ ਹੈ ।  
ਸੂਰਜ, ਚੰਦ, ਸਿਤਾਰੇ, ਸਮੁੰਦਰ, ਦਰਿਆ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਭ ਚੀਜ਼ਾਂ ਜਾਂ ਤਾਂ ਹਿਲ ਜੁਲ

ਵਿਚ ਹਨ ਜਾ ਲਗਾਤਾਰ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਤਾਂ ਫਿਰ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ, ਜੋ ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਤਾਜ ਹੈ, ਵਿਹਲਾ ਰਹੇ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਤਾਕਤ ਨੂੰ, ਜੋ ਰੱਬੀ ਦਾਤ ਹੈ, ਅਜਾਈ ਗਵਾ ਦੇਵੇ—

ਨਾ ਤਾਂ ਸਿਤਾਰੇ ਹੀ ਆਰਾਮ ਕਰਦੇ ਹਨ  
ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਦਰਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਚੈਨ ਨਸੀਬ ਹੈ,  
ਪਰ ਤੂੰ ਮਿਹਨਤ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਮਿਲੀਆਂ ਹੋਈਆਂ  
ਵਸਤੂਆਂ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰਦਾ ਹੈਂ।  
ਰਾਤ ਭਰ ਜੇਕਰ ਤੂੰ ਸੁੱਤਾ ਰਿਹਾ  
ਤਾਂ ਫਿਰ ਆਤਮਿਕ ਦੌਲਤ ਕਿਵੇਂ ਇਕੱਠੀ ਕਰੇਗਾ ?

ਮਨੁੱਖ ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਵਡਮੁੱਲੇ ਮੋਤੀ ਅਤੇ ਹੀਰੇ ਜਵਾਹਰਾਤ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਹਰ ਸਾਹ ਇਕ ਲਾਲ ਵਾਂਗ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਮੁੱਲ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਜੇਕਰ ਉਹ ਇਹ ਕੀਮਤੀ ਖਜ਼ਾਨਾ ਜਾਇਆ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਜਾਣ ਲੱਗਿਆ ਬਹੁਤ ਦੁਖ ਉਠਾਣੇ ਪੈਣਗੇ। ਉਸ ਅਰਸੀ ਦਾਤੇ ਦੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਰੂਬਰੂ ਹੋਏਗਾ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਉਤੇ ਸਰਮ ਆਏਗੀ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਆਤਮਿਕ ਬੁਝਾਂ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਏਗਾ—

ਤੂੰ ਲੱਖਾਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਨੂੰ ਜਾਇਆ ਕਰ ਚੁੱਕਾ ਹੈ,  
ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਤੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਨੀਂਦ ਰੜਕ ਰਹੀ ਹੈ

ਮਨੁੱਖ, ਜਿਸ ਦੇ ਕੋਲ ਅਸਲੀ ਸੋਨਾ ਅਤੇ ਹੀਰੇ ਹਨ, ਏਥੇ ਆ ਕੇ ਸਿੱਕੇ ਅਤੇ ਸੀਸੇ ਦਾ ਵਣਜ ਵਪਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਫ਼ਸੋਸ ਕਿ ਉਹ ਬੰਦਾ ਜੋ ਨਮਕ ਦਾ ਵਪਾਰੀ ਹੈ, ਕਸਤੂਰੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੀ ਆਸ ਕਿਵੇਂ ਰੱਖ ਸਕਦਾ ਹੈ—

ਤੂੰ ਨਮਕ ਵੇਚਦਾ ਹੈਂ,  
ਪਰ ਲਾਲਸਾ ਤੇਨੂੰ ਕਸਤੂਰੀ ਦੀ ਹੈ।

ਉਸ ਨੂੰ ਤਾਂ ਐਸੀ ਅਵਿਨਾਸੀ ਵਸਤੂ ਦਾ ਵਪਾਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿਆਮਤ ਤਕ ਰੱਤੀ ਭਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਘਟੇਗੀ—

ਵਪਾਰ ਕਰ ਉਸ ਵਸਤੂ ਦਾ  
ਜੋ ਵਕਤ ਦੇ ਨਾਲ ਮੁਰਬਾਂਦੀ ਨਹੀਂ।  
ਦੈਵੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਜੋ।  
ਹਮੇਸ਼ਾ ਚਮਕਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।  
ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ  
ਜੋ ਤੇਨੂੰ ਸਦੀਵੀ ਖੁਸ਼ੀ ਪਰਦਾਨ ਕਰੇ।

ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਪੰਛੀਆਂ ਤੋਂ ਸਰਵ-ਵਿਆਪਕ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦਾ ਸਬਕ ਸਿਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਨੇਹ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਜਜ਼ਬੇ ਹੇਠ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਦਾ ਸਾਥ ਮਾਣਦੇ ਹਨ—

ਉਹ ਇਕੱਠੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ  
ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਰਿਸਤਾ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਤੋੜਦੇ ।  
ਦੇਖੋ, ਪੰਛੀਆਂ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ  
ਮਿੱਠੀ ਇਕਜੁਰਤਾ ਹੈ ।

ਕੱਖਾ ਕਾਨਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਮਨੁੱਖ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਹਮਦਰਦੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਹੈ ।  
ਦਰਿਆ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਸਰਕੜਾ ਕਿਸੇ ਡੁਬਦੇ ਹੋਏ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਜਾਨ ਬਚਾ ਸਕਦਾ ਹੈ,  
ਜੇਕਰ ਉਹ ਸੰਕਟ ਸਮੇਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮੁੱਠੀ ਵਿਚ ਘੁੱਟ ਲਵੇ । ਸਰਕੜੇ ਜੇਕਰ  
ਮਜਬੂਤ ਹੋਣਗੇ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨਗੇ ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਨਿਰਬਲ ਹੋਣਗੇ ਤਾਂ ਜੜ੍ਹਾਂ  
ਉੱਖੜ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪਾਣੀ ਦੀ ਲਹਿਰ ਵਿਚ ਰਲ ਜਾਣਗੇ ।  
ਮੁਸੀਬਤ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਹਮਦਰਦੀ ਕਰਨ ਜਾਂ ਮਦਦ ਲਈ ਤਿਆਰ ਰਹਿਣ ਦਾ  
ਇਸ ਤੋਂ ਹੋਰ ਵੱਡਾ ਕਿਹੜਾ ਜਜ਼ਬਾ ਹੈ । ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਨਿਮਾਣੇ ਕੱਖਾਂ ਕਾਨਿਆਂ  
ਤੋਂ ਵਫ਼ਾਦਾਰੀ ਦਾ ਸਬਕ ਜ਼ਰੂਰ ਸਿਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ—

ਜਰਾ ਦੇਖੋ, ਇਹਨਾਂ ਸਰਕੜਿਆਂ ਦਾ ਮਿਹਰਬਾਨ ਸੁਭਾ  
ਜਾਂ ਤਾਂ ਇਹ ਡੁੱਬਦੇ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਲੈ ਆਉਂਦੇ ਹਨ  
ਜਾਂ ਫਿਰ ਆਪ ਵੀ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਵਾਹ ਤੁਰਦੇ ਹਨ ।

ਮਨੁੱਖੀ-ਜੀਵਨ ਇਕ ਪਰਛਾਵੇਂ ਵਾਂਗ ਹੈ । ਸਾਰੀ ਸਾਨੂੰ ਸੌਕਤ ਇਕ ਦਿਨ  
ਖ਼ਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਬੰਦਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭੂ  
ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਲਗਾ ਦੇਵੇ—ਉਸ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰੇ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਸੱਚਾ ਸੇਵਕ ਬਣ  
ਜਾਏ—

ਉਹ ਮਿੱਟੀ ਜਿਹੜੀ ਸਾਡੇ ਪੈਰਾਂ ਥੱਲੇ ਹੈ  
ਕਈ ਕੋਮਲ ਸਰੀਰਾਂ ਦੀਆਂ ਅਸਥੀਆਂ ਨੂੰ ਢੱਕ ਰਹੀ ਹੈ ।  
ਅਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ  
ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਯੋਧਿਆਂ ਨੂੰ ਡਿਗਦਿਆਂ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ।  
ਜੀਵਨ ਬਹੁਤ ਛੋਟਾ ਹੈ,  
ਜਾਗ ਅਤੇ ਤਲਾਸ਼ ਕਰ (ਲਤੀਫ਼ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ) ।

ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਆਤਮ-ਸੰਧਨ ਅਤੇ ਸੱਚੇ ਦਿਲੋਂ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਜਪਣ ਵਿਚ  
ਹੈ । ਭਗਤੀ ਬਾਰੇ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ—

ਸਰੀਰ ਇਕ ਮੰਦਰ ਹੈ  
ਤਾਂ ਮਨ ਇਕ ਆਸ਼ਰਮ  
ਪਸਚਾਤਾਪ ਦੀ ਲੋੜ ਹੀ ਕਿਉਂ ਪਵੇ ?  
ਤੂੰ ਦਿਨੇ ਰਾਤ ਉਸ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ?  
ਫੇਰ ਉਹੀ ਤੈਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਆਏਗਾ,  
ਜਿਸ ਪਾਸੇ ਵੀ ਤੂੰ ਦੇਖੇਂਗਾ ।

ਸ਼ਾਹ ਲਈ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਇਕ ਵੱਡਾ ਪੂਜਾ-ਸਥਾਨ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰ ਜੀਵ ਤੇ

ਵਸਤੂ ਈਸਵਰਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੈ। ਆਨੰਦ ਦੀ ਨਿਰੋਲ ਵਾਦੀ ਵਿਚ ਨਾ ਤਾਂ ਕੋਈ  
ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਤਕਰਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਅਸੰਗਤੀ—

ਉਥੇ ਕੋਈ ਅਸੰਗਤੀ ਨਹੀਂ  
ਜਿਥੇ ਉਸ ਤੇਜ਼ਸਵੀ ਸਵਾਮੀ ਦਾ ਵਾਸਾ ਹੈ  
ਮਹਿਬੂਬ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਇਕ ਪਵਿੱਤਰ ਮਿਹਰਾਬ ਵਾਂਗ ਹੈ  
ਅਤੇ ਇਹ ਦੁਨੀਆਂ ਇਕ ਸਰਵਵਿਆਪਕ ਮੰਦਰ  
ਏਥੇ ਸਮਝ ਅਤੇ ਗਿਆਨ ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ  
ਮਿੱਤਰ ਪਿਆਰਾ ਹਰ ਥਾਂ 'ਤੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੈ  
ਮੈਂ ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਸਜਦਾ ਕਰਾਂ ?

ਅਤੇ ਫਿਰ—

ਉਹ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੋਭੇ  
ਪਵਿੱਤਰ ਮਿਹਰਾਬ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ  
ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਰੀਰ  
ਮੰਦਰ ਵਾਂਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।  
ਕਿਹੜੇ ਹਿਸਾਬ ਚੁਕਾਣੇ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ  
ਜਿਹੜੇ ਉਸ ਕਰਤਾਰ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ ?



## ਪ੍ਰੇਮ, ਰਹੱਸਵਾਦ ਅਤੇ ਅਨੁਭੂਤੀ

ਹੋਰ ਪੂਰਬੀ ਕਵੀਆਂ ਵਾਂਗ ਸਾਹ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸ਼ਕ ਨਾਲ ਇਸ਼ਕ ਹੈ। ਇਸ਼ਕ ਉਹ ਅਦਭੁਤ ਸਕਤੀ ਹੈ ਜੋ, ਰੋਮੀ ਦਿਆ ਲਫਜ਼ਾਂ ਵਿਚ, ਪਹਾੜਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਨੱਚਣ ਉੱਤੇ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਪਾਵਨ ਜਜਬੇ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਫਿੜਦਿਆ ਹੀ—

'ਪਹਾੜ ਨਚੱਣ ਲਗਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।'

ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦਿਆ ਹੋਇਆਂ, ਸ਼ਾਹ ਵਿਸ਼ਮਾਦੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—

ਮੈਂ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਵਿਚ

ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਖੁਲ੍ਹ ਕੇ ਗਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ

ਇਸ ਸਬਦ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਅਤੇ ਉਚਾਰਣ ਲਗਿਆ।

ਮੈਂ ਉੱਲਾਸ ਨਾਲ ਭਰ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ।

ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ—

ਨਾ ਤਾਂ ਆਰਜੂ ਦੀ ਹੀ ਕੋਈ ਸੀਮਾ ਹੈ

ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਦਰਦ ਦੀ।

ਪਿਆਰ ਅਸੀਮਿਤ ਹੈ

ਇਹ ਆਪਣੀ ਹੱਦ ਆਪ ਹੈ।

ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਪਿਆਸ ਰਹੱਸਮਈ ਹੈ। ਇਹ ਪਿਆਸ ਹੈ ਜੋ ਸਮੁੰਦਰ ਪੀ ਕੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬੁਝਦੀ—

ਮੈਂ ਸੜ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਭੁਜ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਤਪ ਰਿਹਾ ਹਾਂ

ਮੈਂ ਇਛੁਕ ਹਾਂ ਅਤੇ ਤਲਾਸ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ

ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਮਹਿਬੂਬ ਲਈ ਪਿਆਸ ਹੈ

ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਬੁਝਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।

ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਪੂਰਾ ਸਮੁੰਦਰ ਹੀ ਪੀ ਜਾਵਾਂ ਤਾਂ ਵੀ ਇਹ ਮੇਰੇ ਲਈ ਇਕ ਘੁਟ ਵਾਂਗ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰ ਨਵਾਂ ਘੁਟ ਭਰਨ ਨਾਲ ਇਹ ਪਿਆਸ ਹੋਰ ਭੜਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ

ਪਿਆਸ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਪਿਆਸ ਹੀ ਬੁਝਾ ਸਕਦੀ ਹੈ—

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੁੱਸੇ ਇਸ਼ਕ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹਨ  
ਉਹ ਨਿਰੰਤਰ ਪਿਆਸ ਦੇ ਭਾਗੀ ਹਨ ।  
ਪਿਆਸ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਪੀ ਕੇ  
ਪਿਆਸ ਨੂੰ ਪਿਆਸ ਨਾਲ ਹੀ ਚਮਕਾਓ ।  
ਐ ਮੇਰੇ ਮਹਿਬੂਬ, ਮੈਨੂੰ ਪਿਆਸ ਦਾ ਇਕ ਘੁਟ ਪਿਆ  
ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਪਿਆਸ ਨੂੰ ਪਿਆਸ ਨਾਲ ਸਾਤ ਕਰਾਂ ।

ਦੂਸਰੇ ਲਫਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਸ਼ਕ ਦੀ ਪਿਆਸ ਉਦੋਂ ਹੀ ਬੁਝਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਮਹਿਬੂਬ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਵੀ ਉਹਦੇ ਲਈ ਉਨੀ ਹੀ ਪਿਆਸ ਹੋਵੇ । ਇਸਕ ਸ਼ਹਾਦਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਨਾਂ ਹੈ—

ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਇਕ ਕਤਰਾ  
ਅਮੁੱਲ ਹੈ, ਅਤੁੱਲ ਹੈ  
ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਹੈ ।

ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਕ ਨੂੰ ਛੁਪਾਣ ਦੀ ਕਲਾ ਘੁਮਿਆਰ ਦੀ ਭੱਠੀ ਤੋਂ ਸਿੱਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜੋ ਜਲਦੀ ਤਾਂ ਹੈ ਪਰ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਧੂੰਆਂ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਦਾ । ਇਸ਼ਕ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਅਤੇ ਖਤਰਿਆਂ ਉੱਤੇ ਫ਼ਤਹਿ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵੀ ਇਕ ਆਸ਼ਕ ਦੇ ਦਿਲ ਦੇ ਜੋਸ਼ ਨੂੰ ਠਲ੍ਹ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦੇ । ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਕਿਉਂਕਿ ਕੋਈ ਸੀਮਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਇਸ ਲਈ ਮਿਲਾਪ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਪੈਦਾ ਹੋ ਸਕਦੀ—

ਕਿਆਮਤ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਜੇਕਰ  
ਮੇਰਾ ਵਸਲ ਹੋ ਵੀ ਗਿਆ  
ਕਿਉਂਕਿ ਮਹਿਬੂਬ ਮੇਰੇ ਨੇੜੇ ਹੋਏਗਾ  
ਤਾਂ ਵੀ ਆਪਣੇ ਵਸਲ ਦੀ ਮੁਬਾਰਕਬਾਦ ਮੈਂ  
ਇਸ ਘਟਨਾ (ਕਿਆਮਤ) ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੀ ਵਸੂਲ ਕਰ ਸਕਾਂਗਾ ।

ਸ਼ਾਹ ਵਿਯੋਗ ਦਾ ਕਵੀ ਹੈ । ਉਹ ਮਿਤੌਰ ਪਿਆਰੇ ਲਈ ਸਦੀਵੀ ਪਿਆਸ ਦਾ ਧਾਰਨੀ ਹੈ । ਉਸ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਕੁਝ ਬਿਰਹਾ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਮਿਲਾਪ ਰਾਹੀਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ । ਬਿਰਹਾ ਪਿਆਸ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰਖਦੀ ਹੈ, ਜਦ ਕਿ ਮਿਲਾਪ ਇਸ ਨੂੰ ਬੁਝਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ—

ਮੈਂ ਸਦਾ ਤੇਰੀ ਤਲਾਸ਼ ਕਰਾਂ  
ਪਰ ਤੈਨੂੰ ਲੱਭਾਂ ਮੈਂ ਕਦੇ ਨਾ ।  
ਕਾਸ, ਤੇਰੀ ਚਾਹ ਨਾ ਘਟੇ  
ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਇਕ ਵਾਲ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ।  
ਵਾਪਸ ਆ ਜਾ, ਓ ਮੇਰੀ ਬਿਰਹਾ  
ਮਿਲਾਪ ਤਾਂ ਇਕ ਪਰਦੇ ਵਾਗ ਹੈ,

ਮੇਰੇ ਅਤੇ ਮਹਿਬੂਬ ਵਿਚਕਾਰ ।  
ਜਿਸ ਘੜੀ ਮੇਰਾ ਸਨਮ ਆਉਂਦਾ ਹੈ  
ਮੇਰੇ ਰਿਸਦੇ ਜ਼ਖਮ ਖੁਸ਼ਕ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।  
ਜੇਕਰ ਜ਼ਖਮ ਖੁਸ਼ਕ ਹੋ ਜਾਣ  
ਤਾਂ ਫਿਰ ਚਾਹ ਵੀ ਮਿਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਸਾਹ ਦੇ ਮਹਿਬੂਬ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਿਚ ਉਹ ਜਲਾਲ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ  
ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਦੇ ਨੂਰਾਨੀ ਜਲਵੇ ਮਾਤ ਹਨ—

ਮਹਿਬੂਬ ਨੇ ਜਦੋਂ ਆਪਣੀ ਨਸ਼ੀਲੀ ਅੱਖ  
ਇਕ ਅਦਾ ਨਾਲ ਉਪਰ ਚੁੱਕੀ  
ਤਾਂ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਮਾਤ ਪੈ ਗਈਆਂ  
ਅਤੇ ਚੰਦਰਮਾ ਦੀ ਚਮਕ ਘਟ ਗਈ ।  
ਸਪਤਰਿਸੀ ਅਤੇ ਗ੍ਰਹਿ ਉਹਦੇ ਅੱਗੇ ਝੁਕ ਗਏ  
ਮਹਿਬੂਬ ਦੇ ਹੁਸਨ ਸਾਹਵੇਂ  
ਹੀਰਿਆਂ ਦੀ ਹੋਸਨੀ ਵੀ ਮਧੋਂ ਪੈ ਗਈ ।

ਮਹਿਬੂਬ ਜਦੋਂ ਚਲਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਧਰਤੀ ਉਹਦੇ ਪੈਰ ਚੁੰਮਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹੂਰਾਂ ਉਸ  
ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ—

ਮਹਿਬੂਬ ਜਦੋਂ ਮਟਕ ਨਾਲ ਚਲਦਾ ਹੈ  
ਤਾਂ ਧਰਤੀ ਉਸ ਰਾਹ ਨੂੰ ਚੁੰਮਦੀ ਹੈ  
ਅਤੇ ਇਲਾਹੀ ਰਾਗ ਅਲਾਪਦੀ ਹੈ ।  
ਹੂਰਾਂ ਉਸ ਦੇ ਹੁਸਨ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋ ਕੇ  
ਸਜਦੇ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ।  
ਖੁਦਾ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਹਿਬੂਬ ਦਾ ਜਲਵਾ  
ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਦਿਲਕਸ਼ ਹੈ ।

ਪੂਰਬ ਦੇ ਸੂਫੀ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਫਲਸਫੇ ਦਾ ਆਧਾਰ ਅਰਬੀ ਦੀ ਇਸ ਮਸਹੂਰ  
ਕਹਾਵਤ ਉੱਤੇ ਹੈ ਕਿ—‘ਦੁਨਿਆਵੀ ਪਿਆਰ ਉਹ ਪੁਲ ਹੈ ਜੋ ਰੱਬੀ ਪਿਆਰ ਵਲ  
ਲਿਜਾਦਾ ਹੈ ।’ ਸ਼ਾਹ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵੀ ਇਸ ਰਹੱਸਪੂਰਣ ਅਖਾਣ ਦੀ ਪੂਰਤੀ  
ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ । ‘ਸੁਰ ਆਸਾ’ ਵਿਚ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਰੋਮਾਂਸੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਭੇਦ  
ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਇਸ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਉੱਤੇ ਲਾਗੂ ਕਰਦਾ ਹੈ ।  
ਇਸ਼ਕ ਉਹਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਇਕ ਵੱਡੀ ਸ਼ੋਧਕ ਸਕਤੀ ਸੀ—

ਇਸ਼ਕ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇੰਜ ਪਿੰਜ ਸੁਟਿਆ  
ਜਿਵੇਂ ਪੌਂਜਾ ਰੂ ਨੂੰ ਪਿੰਜਦਾ ਹੈ  
ਮੇਰੇ ਹੱਥੋਂ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਛੁਟ ਗਏ  
ਮੇਰੇ ਅੰਗ ਨਿਛਾਲ ਹੋ ਗਏ ।

ਇਸੇ ‘ਸੁਰ’ ਵਿਚ ਉਹ ਚਾਹਵਾਨ ਨੂੰ ਸਲਾਹ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ

ਸਰੀਰਕ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਨਾ ਦੇਖੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕੁਰਾਹੇ ਪਾ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ—

ਆਪਣੇ ਚਿਹਰੇ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਨਾ ਦੇਖੋ  
ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਮਹਿਬੂਬ ਦਾ ਦੀਦਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ  
ਮਿੱਤਰ ਪਿਆਰੇ ਦਾ ਦੀਦਾਰ ਤਾਂ  
ਇਹਨਾਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਹੀ ਨਸੀਬ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ।  
ਦੁਨਿਆਵੀ ਮਹਿਬੂਬ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਖੋਹ ਜਾਣ ਦੀ ਥਾਵੇਂ  
ਕਿਉਂ ਨਾ ਰੱਬੀ ਮਹਿਬੂਬ ਦੀ ਭਾਲ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ ?

'ਸੂਰ ਆਸਾ' ਵਿਚ ਸਾਹ ਨੇ ਆਪਣਾ ਅਸਲੀ ਆਪਾ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ ਹੈ । ਏਥੇ ਉਹ ਮੁਮਲ ਜਾਂ ਸੱਸੀ ਜਾਂ ਲੀਲਾ ਜਾਂ ਨੂਰੀ ਦੇ ਭੇਸ ਵਿਚ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਬਗੈਰ ਕਿਸੇ ਸੰਕੇਤਕ ਲਕੋ ਦੇ ਹਕੀਕਤ ਦਾ ਤਾਲਬ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—

ਹਕੀਕਤ ਨੇ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੇ ਦੋ ਟੋਟੇ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ  
ਮਹਿਬੂਬ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਹੁਣ ਮੈਂ,  
ਪਲ ਭਰ ਵੀ ਸਾਹ ਨਹੀਂ ਲੈ ਸਕਦਾ ।  
ਰੱਬ ਅਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਰੱਬ ਦਾ ਹੀ  
ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਉੱਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਹੈ ।

ਰੱਬ ਨਾਲ ਇਕ ਸੂਰ ਹੋ ਕੇ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਖਿਆਲਾਂ ਰਾਹੀਂ ਆਨੰਦ ਦੇ ਉਸ ਸੁਧ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਜਿਸ ਉਤੇ ਸਮਾ, ਸਥਾਨ ਅਤੇ ਕਾਰਣਤਾ ਦਾ ਕੋਈ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਇਹ ਉਹ ਖੇਤਰ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਸਰੀਰਕ ਗਿਆਨ-ਦਿੰਦਰੀਆਂ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀਆਂ । ਇਹ ਉਹ ਅਕਹਿ ਅਚੰਭੇ ਵਾਲੀ ਪਰਤੀ ਹੈ ਜਿਥੇ ਨਾ ਤਾਂ 'ਹੈ' ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ 'ਨਹੀਂ' ਹੈ । ਇਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਮਨੁੱਖੀ ਮਾਪ-ਦੰਡ ਨਾਲ ਮਾਪਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਸ ਨੂੰ ਸਰੀਰਕ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਮਨੁੱਖੀ ਸਮਝ ਏਥੇ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਗਿਆਨ ਏਥੇ ਕਿਸੇ ਨੇਤਰਹੀਣ ਅਤੇ ਅਪਾਹਜ ਮੁਸਾਫ਼ਰ ਵਾਂਗ ਨੇੜੇ ਖਾਦਾ ਹੈ—

ਅਚਰਜ ਦੀ ਦੁਨੀਆ ਵਿਚ  
ਮਨੁੱਖੀ ਸਮਝ ਬੇਬਸ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।  
ਰੱਬੀ ਆਕਾਰ ਦੇ ਨੂਰ ਦੀ ਝਲਕ  
ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਅੰਨ੍ਹੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇਖ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ।

ਆਪਾ ਹੀ ਆਪੇ ਲਈ ਇਕ ਪਰਦਾ ਹੈ । ਆਤਮ-ਗਿਆਨ ਦੇ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਹਉਮੈ ਇਕ ਰੁਕਾਵਟ ਹੈ—

ਹੋ ਅਭਿਲਾਸੀ,  
ਤੇਰੀ ਹਉਮੈ ਤੇਰੇ ਅਤੇ ਤੇਰੇ ਮਹਿਬੂਬ ਵਿਚਾਲੇ  
ਇਕ ਪਰਦਾ ਹੈ ।

ਦੇਖੋ, ਪਰਦਾ ਅਲੋਪ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ  
ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਰੇ ਸੰਸੇ ਮਿਟ ਗਏ ਹਨ ।

‘ਸੁਰ ਆਸਾ’ ਵਿਚ ਸਾਹ ‘ਪਵਿਤਰ ਹਉਮੈ’ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਰੱਬ ਨਾਲ ਲਿਵ ਲਗਾਣ ਵਾਲਿਆ ਦੀ ਉੱਚਤਮ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਝੂਠੀ ਹਉਮੈ ਮਨੁੱਖ ਲਈ ਇਕ ਸਰਾਪ ਹੈ । ਇਸ ਨਾਲ ਉਹ ਵਿਕ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਪਤਿੱਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ‘ਪਵਿੱਤਰ ਹਉਮੈ,’ ਜੋ ਆਤਮ ਅਨੁਭੂਤੀ ਦੀ ਉਪਜ ਹੈ, ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਵਰਦਾਨ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਰੱਬ ਵਲੋਂ ਇਕ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਰੱਬੀ ਨੂਰ ਦੀ ਇਹ ਉਹ ਸਿਖਰ ਹੈ ਜਿਸ ਉਤੇ ਉਸ ਦਾ ਜਨਮ-ਸਿੱਧ ਅਧੀਕਾਰ ਹੈ । ਇਹ ਪਵਿੱਤਰ ਹਉਮੈ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਉਚਰਦੀ ਹੈ ਉਹ ਰੱਬੀ ਬਾਣੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਪਵਿੱਤਰ ਹਉਮੈ ਦੀਸਵਰੀ ਰੂਪ ਨੂੰ ਸੋਭਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਝੂਠੀ ਹਉਮੈ ਮਾਇਆ ਜਾਲ ਹੈ—

ਖੁਦੀ ਖੁਦਾ ਵਿਚੋਂ ਜਨਮਦੀ ਹੈ  
ਖੁਦੀ ਖੁਦਾ ਨੂੰ ਸੋਭਦੀ ਹੈ  
ਇਹ ਦੇਵੀ ਅਹੰ ਹੀ,  
ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਰੂਪ ਧਾਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ।

ਇਹ ਗੱਲ ਕੇਵਲ ਸੱਚ ਦੇ ਮਾਰਗ ਉਤੇ ਚੱਲਣ ਵਾਲੇ ਹੀ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਸਾਧਾਰਣ ਲੋਕ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ । ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਜਿਹੜਾ ਆਤਮ-ਅਨੁਭੂਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਸਲਾਘਾ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਨਹੀਂ ਰਖਦਾ । ਉਹ ਮਨੁੱਖੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਅਤੇ ਮਹਿਮਾ ਤੋਂ ਉਪਰ ਉੱਠ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਰੱਬ, ਜਿਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਰਨੀ ਬਣਦੀ ਹੈ, ਨਾਲ ਇਕ ਸੁਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—

ਉਹ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਦਿੰਦਾ ਹੈ  
ਉਹ ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੀ ਸਲਾਘਾ ਤੋਂ ਉਪਰ ਉੱਠ ਜਾਂਦਾ ਹੈ  
ਜਿੱਥੇ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦਾ ਵਾਸਾ ਹੋਵੇ  
ਉਥੇ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਵਖਰੀ ਹੋਂਦ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ  
ਅਨੁਭਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਤਾਂ ਪਿਆਰ ਦੇ ਉਸ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ  
ਜਿਸ ਦੀ ਕੋਈ ਸੀਮਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ।

ਵਿਰ ਉਸ ਦਾ ਸਰੀਰ ਇਕ ਮਾਲਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮਨ ਪਵਿਤਰ ਮਣਕਾ । ਉਸ ਦਾ ਦਿਲ ਵੀਣਾ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਰੱਬੀ ਇਕਸੁਰਤਾ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਉਭਰਦਾ ਹੈ । ਉਸ ਦੀਆਂ ਨਾੜੀਆਂ ਰਾਗ ਅਲਾਪਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਜਿਹਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀ ਭਾਵੇਂ ਸੁਤੇ ਰਹਿਣ ਜਾ ਦਿਨੇ ਰਾਤੀਂ ਹੋਸ ਵਿਚ ਨਾ ਆਉਣ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਨੀਂਦ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਪਰਾ-ਚੇਤਨ ਜਾਗ੍ਰਣ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ—

ਉਹ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਰੀਰ ਇਕ ਮਾਲਾ ਹੈ  
ਮਨ ਮਣਕਾ ਅਤੇ ਦਿਲ ਵੀਣਾ,

ਉਹ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਨਾੜੀਆਂ  
ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਇਹੀ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ  
ਕਿ ਉਸ ਵਰਗਾ ਹੋਰ ਨਾ ਕੋਈ  
ਉਹ ਸੁਤੇ ਹੋਏ ਵੀ ਜਾਗ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ  
ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਨੀਂਦ ਰੱਬੀ ਚਿੰਤਨ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਕਬੀਰ ਵਾਗ, ਸਾਹ ਵੀ, ਆਪਣੀ ਆਤਮਿਕ ਯਾਤਰਾ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ 'ਅਸੀਮ  
ਮੰਡਲ' ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਹਿਬੂਬ ਦਾ ਹੁਸਨ  
ਕਲਪਣਾ ਦੀ ਹੱਦ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ—

ਮੈਂ ਉਹਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ  
ਅਸੀਮ ਮੰਡਲ ਵਿਚ,  
ਪਰ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਤਾਂ  
ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੀਮਾ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸਮਾਉਂਦਾ  
ਮਹਿਬੂਬ ਦੇ ਹੁਸਨ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਨਹੀਂ ਲਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ।  
ਏਥੇ ਉਸ ਲਈ ਮੇਰੀ ਲੋਚਾ ਅਸੀਮ ਹੈ  
ਉਥੇ ਉਹ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਉਦਾਸੀਨ ਹੈ ।

ਝੂਠੀ ਹਉਮੈ ਸੱਚੀ ਹਉਮੈ ਦੇ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਰੁਕਾਵਟ ਹੈ । ਆਤਮ-ਚੇਤਨਾ  
ਆਤਮ-ਅਨੁਭੂਤੀ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਪਰਦਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਘੜੀ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਜਾਂ ਵਖਰੀ  
ਹੋਂਦ ਅਲੱਪ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਸੁਧ ਚੇਤਨਾ ਜਾਂ ਆਤਮ-ਅਨੁਭੂਤੀ ਜਨਮਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ  
ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰਕ ਸੰਦੇਹ ਅਤੇ ਫ਼ਸਾਦ ਧੁੰਦ ਵਾਗ ਖਿੰਡ ਜਾਂਦੇ ਹਨ :

ਹਉਮੈ ਇਕ ਪਰਦਾ ਹੈ  
ਤੇਰੇ ਅਤੇ ਉਹਦੇ ਵਿਚਕਾਰ,  
ਇਹ ਗਲ ਸਮਝ ਲੈ ।  
ਇਸ ਹਉਮੈ ਦੀ ਹੋਂਦ ਹੀ  
ਰੱਬੀ ਮਿਲਾਪ ਵਿਚ ਇਕ ਰੁਕਾਵਟ ਹੈ ।  
ਹਉਮੈ ਇਕ ਪਰਦਾ ਹੈ  
ਜਿਸ ਦੇ ਉਹਲੇ ਵਿਚ ਰੱਬ ਹੈ,  
ਸੁਣ ਲੈ, ਹੇ ਅਭਿਲਾਸ਼ੀ,  
ਜਦੋਂ ਇਹ ਪਰਦਾ ਚੁਕਿਆ ਗਿਆ  
ਤਾਂ ਫਿਰ ਸਭ ਸੋਚ ਸ਼ਰਾਬਾ ਮੁਕ ਜਾਏਗਾ ।

ਅਤੇ ਫਿਰ—

ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਉਹੀ ਹਾਂ  
ਜਿਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਤਰਸਦੇ ਸਾਂ ।  
ਅਲਵਿਦਾ ਸੰਦੇਹ !  
ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮਹਿਬੂਬ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ ।

ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਉਹੀ ਹਾਂ  
ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਲੁਭਦੇ ਸਾਂ ।  
ਉਹ ਨਾ ਤਾਂ ਜਨਮਦਾ ਹੈ  
ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਜਨਮ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ।  
ਇਸ ਹਕੀਕਤ ਨੂੰ ਸਮਝੋ ।  
ਜੇ ਤੁਹਾਡੀ ਨਜ਼ਰ ਠੀਕ ਹੋ  
ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਹਰ ਜੀਵ ਨੂੰ ਰੱਖ ਪ੍ਰਕਾਰੋਗੇ  
ਹੇ ਨੇਤਰਹੀਣ ਵਹਿਮੀ !  
ਇਸ ਗਲ ਉਤੇ ਸੱਕ ਨਾ ਕਰੀਂ ।

ਹਰ ਰੋਜ਼ ਦਾ ਪ੍ਰਜਾਪਾਠ ਹੀ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਹਕੀਕਤ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਨਹੀਂ ਕਰਵਾਉਂਦਾ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਨਾਲ ਤਾਂ ਬੰਦਾ ਅਭਿਮਾਨੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਠੀਕ ਵਿਵਹਾਰ ਪ੍ਰਤੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਚੇਤੰਨ ਹੋ ਜਾਏ । ਉਹ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਹਉਮੈ ਦਾ ਅਸ਼ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਇਲਾਹੀ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਕਬੂਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਸ ਤੋਂ ਕੋਈ ਆਤਮਿਕ ਲਾਭ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ—

ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਬਾਰੇ ਚੇਤੰਨ ਹੋ  
ਤੁਹਾਡੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਅਕਾਰਥ ਹੈ ।  
ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਤੀ ਸਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਛੱਡ ਦਿਓ ਅਤੇ ਫਿਰ ਪ੍ਰਣ ਕਰੋ  
ਕਿ ਕੇਵਲ ਖੁਦਾ ਹੀ ਮਹਾਨ ਹੈ ।  
ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਬਾਰੇ ਚੇਤੰਨ ਹੋ  
ਤੁਹਾਡੇ ਸਜਦੇ ਬੇਕਾਰ ਹਨ  
ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਿਟਾ ਦਿਉ ਅਤੇ ਪ੍ਰਣ ਕਰੋ  
ਕਿ ਕੇਵਲ ਖੁਦਾ ਹੀ ਮਹਾਨ ਹੈ ।

ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਅੰਤਮ ਸੁਰ ਹੈ—

ਰੱਬ ਆਪੇ ਤੋਂ ਵਖਰਾ ਨਹੀਂ  
ਨਾ ਹੀ ਆਪਾ ਰੱਬ ਤੋਂ ਵਖਰਾ ਹੈ ।  
'ਮਨੁੱਖ ਮੇਰਾ ਭੇਦ ਹੈ  
ਅਤੇ ਮੈਂ ਉਸ ਦਾ ਰਾਜ ਹਾਂ'—  
ਇਸ ਗਲ ਦੀ ਹਕੀਕਤ ਨੂੰ ਜਾਣ ।  
ਹਕੀਕਤ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ  
ਇਹ ਸੁਰ ਅਲਾਪਦੇ ਹੋਏ ਏਥੋਂ ਚਲੇ ਗਏ ।

ਜ਼ਾਹਰ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਇਕ ਦਾਸ ਹੈ ਅਤੇ ਰੱਬ ਉਸ ਦਾ ਸਵਾਮੀ ਪਰ ਜਿੱਥੇ ਪਿਆਰ ਹੋਵੇ ਉਥੇ ਦਾਸ ਅਤੇ ਸਵਾਮੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਦਾਸ ਇਸ

ਪਾਰਸ-ਛੋਹ ਨਾਲ ਸਵਾਮੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਸਵਾਮੀ ਵਾਂਗ, ਉਹ ਵੀ ਅਸੀਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਕੋਈ ਅੰਤ ਨਹੀਂ—

ਦਾਸ ਦਾ ਫਿਰ ਨਾ ਕੋਈ ਸ਼ੁਰੂ ਨਾ ਅੰਤ  
ਉਹ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਹਿਬੂਬ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ  
ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਉਸ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ।

ਆਤਮ-ਤਿਆਗ ਰਾਹੀਂ ਦਾਸ ਸਵਾਮੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਅਸਲੀ ਰੂਪ (ਰੱਬ) ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਚਿੱਤਰ (ਮਨੁੱਖ) ਵਿਚ ਕੋਈ ਭੇਦ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ—

ਆਤਮ-ਤਿਆਗ ਦਾਸ ਨੂੰ  
ਜਲਾਲ ਦੇ ਸਿਖਰ ਉੱਤੇ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ  
ਸੱਚੇ ਮੁਤਲਾਸੀ ਹਕੀਕਤ ਵੀ ਆਪ ਹੀ ਹਨ  
ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਚਿੱਤਰ ਵੀ ਆਪ ।  
ਮਹਿਬੂਬ ਦਾ ਭੇਦ  
ਸਬਦਾ ਰਾਹੀਂ ਬਿਆਨ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ।

ਇੰਜ ਪਰਾ-ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਸਿਖਰ ਉੱਤੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਇਹ ਗਲ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਸਾਹ ਫਿਰ ਆਤਮ-ਸੀਮਾਬਧਤਾ ਦੇ ਸਾਧਾਰਣ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਉਤਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਕਹਿਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਿ ਉਹ ਉਸ ਖੇਤਰ ਤੋਂ ਹੋ ਕੇ ਆਇਆ ਹੈ ਜਿਥੇ ਨਾ ਤਾਂ 'ਹੈ' ਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ 'ਹੈ ਨਹੀਂ', ਉਹ ਫਰਮਾਉਂਦਾ ਹੈ—

ਉਹ ਜਿੱਥੇ ਨਾ ਤਾਂ 'ਹੈ' ਹੀ ਹੈ  
ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ 'ਹੈ ਨਹੀਂ'—  
ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਪੁਤਲੇ ਦਾ ਹੈ ।  
ਮਹਿਬੂਬ ਦਾ ਹੁਸਨ  
ਮਨੁੱਖੀ ਨਜ਼ਰ ਤੋਂ ਪਰ੍ਹੇ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ ।  
ਉਥੇ ਜਿੱਥੇ ਨਾ ਤਾਂ 'ਹੈ' ਹੀ ਹੈ  
ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ 'ਹੈ ਨਹੀਂ'—  
ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਪੁਤਲੇ ਦਾ ਹੈ ।  
ਮਹਿਬੂਬ ਦਾ ਨਿਰੋਲ ਜਲਾਲ  
ਮਨੁੱਖੀ ਨਜ਼ਰ ਤੋਂ ਪਰ੍ਹੇ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ ।

ਮਨੁੱਖ ਆਤਮਿਕ-ਗੌਰਵ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨਾ ਹੀ ਉਚਾ ਹੋਵੇ, ਫਿਰ ਵੀ ਉਸ ਵਿਚ ਸੀਮਾਬਧਤਾ ਹੈ । ਰੱਬ ਅਸੀਮ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਕੋਈ ਅੰਤ ਨਹੀਂ । ਸੀਮਾਬਧ ਕਦੇ ਵੀ ਅਸੀਮ ਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ । ਰੱਬ ਨਾਲ ਲਿਣ ਲਗਾਣ ਵਾਲੇ ਮਹਾਨ ਮਨੁੱਖ ਵੀ ਰੱਬੀ ਭੇਦ ਦਾ ਇਕ ਕਿਣਕਾ ਵੀ ਗ੍ਰਹਿਣ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇ—



ਉਹ ਲੋਕ ਏਥੋਂ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਨਹੀਂ  
 ਸਗੋਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ ।  
 ਚਿੜੀ ਵਾਂਗ ਉਹ ਫਸਲ ਦਾ  
 ਇਕ ਦਾਣਾ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕੇ  
 ਅਤੇ ਏਥੋਂ ਚਲੇ ਗਏ ।  
 ਇਸ ਵਾਦੀ ਵਿਚ ਉਹ ਕੇਵਲ ਬੁਲਬੁਲੇ ਸਨ ।

## ਵਣਜ, ਵਪਾਰ ਅਤੇ ਸੰਪਤੀ

‘ਸੁਰ ਸਿਰੀ ਰਾਗ’ ਅਤੇ ‘ਸੁਰ ਸਮੁੰਡੀ’ ਵਿਚ ਸਾਹ ਸਿੰਧੀ ਵਪਾਰੀਆਂ ਦੀ ਤਜਾਰਤੀ ਮੁਹਿੰਮ, ਵਣਜ ਵਪਾਰ ਦੀਆਂ ਵਸਤਾਂ, ਵਪਾਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਥਾਵਾਂ, ਸਮੁੰਦਰੀ ਰਸਤੇ, ਵਪਾਰ ਲਈ ਅਨੁਕੂਲ ਮੌਸਮ ਅਤੇ ਸਾਮਾਨ ਢੋਣ ਲਈ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਕਿਸਤੀਆਂ ਦਾ ਜਿਕਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਈ ‘ਸੁਰ’ ਵਿਚ ਉਹ ਮਸ਼ਹੂਰ ਬੰਦਰਗਾਹਾਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਥਾਵਾਂ, ਜਿੱਥੇ ਕਰ ਲਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ‘ਸੁਰ’ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਕੁਝ ਖੁਸ਼ਕ ਰਸਤਿਆਂ ਅਤੇ ਸਿੰਧ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਮੁਲਕਾਂ ਵਿਚ ਆਦਾਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਸੰਕੇਤਾਂ ਵਿਚਲੀ ਬਿੰਬਾਵਲੀ ਏਨੀ ਹੀ ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੈ ਜਿੰਨੀ ਕਿ ਗੁਲਾਬ ਵਿਚ ਸੁਗੰਧ ਅਤੇ ਬਦਲਾ ਵਿਚ ਪਾਣੀ।

‘ਸੁਰ ਸਿਰੀ ਰਾਗ’ ਵਿਚ ਕਵੀ ਪੋਰਬੰਦਰ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਇਹ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਿੰਧੀ ਵਪਾਰੀ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਰਸਤੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪਛਮੀ-ਸਾਹਲ ਦੀਆਂ ਬੰਦਰਗਾਹਾਂ ਨਾਲ ਵਪਾਰਕ ਸੰਪਰਕ ਰੱਖਦੇ ਸਨ। ਅਰਬ ਸਾਗਰ ਦੇ ਖਤਰੇ, ਦੂਰ ਦੁਰਾਡੀਆਂ ਬੰਦਰਗਾਹਾਂ ਨਾਲ ਤਜਾਰਤੀ ਸੰਬੰਧ ਰੱਖਣ ਵਿਚ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਔਕੜਾਂ ਨਾਲੋਂ, ਘੱਟ ਗੰਭੀਰ ਨਹੀਂ ਸਨ—

ਬਲਹੀਣਾ ਦੀ ਕਿਸਤੀ

ਹੁਣ ਤੇਰੇ ਹਵਾਲੇ ਹੈ

ਰੱਬਾ, ਇਸ ਨੂੰ ਤੂੰ

ਪੋਰਬੰਦਰ ਤਕ ਸੁਰਖਿਅਤ ਲੈ ਜਾ।

ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਤੂਫਾਨ ਆਉਂਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਜੋ ਤੂਫਾਨ ਇਸ ਦੇ ਉਪਰੋਂ ਲੰਘਦੇ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਇਸ ਦੀ ਤੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਮੋਤੀਆਂ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਵਿਚ ਸਿੰਧੀ ਸੈਂਦਾਗਰ ਅਦਨ ਵਰਗੀਆਂ ਦੁਰੇਡੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤਕ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਰੱਬ ਉਤੇ ਭਰੋਸਾ, ਜਿਸ ਸਦਕਾ ਉਹ

ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖਤਰੇ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਸਨ। ਸੋਨੇ ਦੀ ਲਿਸਕ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲੰਕਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਦੁਰੇਡੇ ਰਾਜਾਂ ਵਲ ਖਿੱਚ ਲਿਆਈ ਸੀ—

ਰੱਬ ਦੇ ਉਪਕਾਰ ਸਦਕਾ  
ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਤ੍ਰਫ਼ਾਨਾਂ ਉਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾ ਲਿਆ।  
ਉਹਦਾ ਭੋਜਸੱਵੀ ਨਾ ਜਪਦੇ ਹੋਏ,  
ਉਹ ਅਦਨ ਪਹੁੰਚ ਗਏ।  
ਸਮੁੰਦਰੀ ਰਸਤਿਆਂ ਉਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ  
ਲੰਕਾ ਦੇ ਸੋਨੇ ਲਈ ਤਤਪਰ ਹਨ।  
ਹਰ ਵੇਲੇ ਉਹ  
ਲੰਕਾ ਅਤੇ ਲੰਕਾ ਨੂੰ ਹੀ ਚਿਤਵਦੇ ਹਨ।

ਸਿੰਧੀ ਵਪਾਰੀਆਂ ਨੇ ਕੀਮਤੀ ਪੱਥਰਾਂ, ਵਧੀਆ ਕਪੜਿਆਂ ਅਤੇ ਦੂਸਰੀਆਂ ਕੀਮਤੀ ਵਸਤੂਆਂ ਦੇ ਵਣਜ ਵਿਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰ ਲਈ ਸੀ। ਉਹ ਸਰਦੀਆਂ ਵਿਚ ਸਮੁੰਦਰੀ ਰਸਤੇ ਵਲੋਂ ਜਾਂਦੇ ਅਤੇ ਬਸੰਤ ਰਿਤੂ ਵਿਚ ਦਰਿਆ ਦੇ ਰਸਤੇ ਵਾਪਸ ਪਰਤਦੇ। ਜੁਦਾਈ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ 'ਪਤਨੀਆਂ' ਰੋਂਦੀਆਂ ਕੁਰਲਾਂਦੀਆਂ। ਉਹ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਸੁਗੰਧਿਤ ਚਾਵਲ ਚੜ੍ਹਾਉਂਦੀਆਂ ਅਤੇ ਦਰਿਆ ਉਤੇ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਦੀਵੇ ਤਰਾਉਂਦੀਆਂ। ਇੰਜ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਤੀਆਂ ਦੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਲਈ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦੀਆਂ। ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਤੁਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਪਤਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਗਾਉਂਦੀਆਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰਿਆਂ ਤੋਂ ਹੌਕੇ ਭਰਦੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਅਥਰੂ ਕੋਰਦੇ ਹੋਏ ਜੁਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ।

ਸੱਸੀ ਬਾਰੇ ਲਿਖੇ ਗਏ 'ਸੁਰਾਂ' ਵਿਚ ਕਵੀ ਨੇ ਸਿੰਧ ਅਤੇ ਕੱਚ ਵਿਚ ਸੁਗੰਧਾਂ ਦੇ ਵਪਾਰ ਦੀ ਗਲ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਸੱਸੀ ਦਾ ਆਸਕ ਪੁੰਨੂ ਕੱਚ ਦਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਉਹ ਸੱਸੀ ਦੀ ਜਨਮ ਭੂਮੀ ਭੰਡੇਰ ਵਿਚ ਸੁਗੰਧਾਂ ਵੇਚਣ ਲਈ ਹੀ ਆਇਆ ਸੀ। ਇਹ ਸੁਗੰਧਾਂ ਅਛੋਪਲੇ ਹੀ ਸਹਿਰ ਦੀਆਂ ਹਵਾਵਾਂ ਵਿਚ ਰਲ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਉਹ ਲੋਕ ਤੇਜ਼-ਰਫਤਾਰ, ਸੁਹਣੇ ਊਠਾਂ ਉਤੇ ਆਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੀਮਤੀ ਮੋਤੀਆਂ, ਹੀਰਿਆਂ ਅਤੇ ਰੰਗ ਬਰੰਗੇ ਫੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਸਜਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਮਕਰਾਨ ਅਤੇ ਸਿੰਧ ਵਿਚਲੇ ਕਠਿਨ ਧਰਾਤਲ ਵਿਚ ਮਾਰੂਥਲ, ਜੰਗਲ ਅਤੇ ਪਹਾੜ ਫੈਲੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਰਸਤਿਆਂ ਉਤੇ ਵਧੀਆ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਨਸਲ ਦਾ ਊਠ ਘਬਰਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਰੇਲ ਗੱਡੀ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਵਿਚ ਤੇਜ਼ ਰਫਤਾਰ ਊਠ ਹੀ ਸਮਾਨ ਚੋਣ ਅਤੇ ਆਵਾ ਜਾਂਦੀ ਦੇ ਕੰਮ ਆਉਂਦੇ ਸਨ। ਪਾਣੀ ਜਾਂ ਖੁਸ਼ਕੀ ਦੇ ਰਸਤੇ ਦਰਮਿਆਨ ਬਰਾਮਦ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਸਨ—ਕਪੜਾ, ਸੋਨਾ, ਹੀਰੇ, ਜਵਾਹਰਾਤ, ਇਲਾਇਚੀ, ਲੈਂਗ, ਸੁਗੰਧੀਆਂ ਅਤੇ ਵਲਦਾਹ ਬਰਤਨ।

ਕਈ 'ਸੁਰਾਂ' ਖਾਸ ਕਰਕੇ 'ਸੁਰ ਮੁਮਲ ਰਾਣੇ', 'ਸੁਰ ਮਾਰੀ', 'ਸੁਰ ਲੀਲਾ ਚਨੇਸਰ', 'ਸੁਰ ਕਮੋਦ' ਅਤੇ 'ਸੁਰ ਖਿਲਾਵਲ', ਵਿਚ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਸਿੰਧ ਦੀ ਸੰਪਤੀ,

ਉਥੋਂ ਦੇ ਕੁਲੀਨ ਵਰਗ ਦੀ ਠਾਠਥਾਠ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਹੁਕਮਰਾਨਾਂ ਦੀ ਦਰਿਆ ਦਿਲੀ ਉਤੇ ਰੋਸਨੀ ਪਾਈ ਹੈ। ਜਿਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਾਹੀ ਘਰਾਣੇ ਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਹਾਰ ਸਿੰਗਾਰ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਜਿਸ ਅੰਦਾਜ਼ ਨਾਲ ਹੁਕਮਰਾਨ ਤਬਕਾ ਐਸੇ ਆਰਾਮ ਦਾ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾਦਾਰ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੀ ਸਰਪਰਸਤੀ ਕਰਦਾ ਸੀ—ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਇਹਨਾਂ 'ਸੁਰਾਂ' ਵਿਚ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੁਮਲ ਦੇ ਹੁਸਨ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਦੇ ਹਾਰ ਸਿੰਗਾਰ ਬਾਰੇ ਕਵੀ ਜਿਵੇਂ ਝੂਮ ਉਠਿਆ ਹੈ—

'ਗੁਲਾਬ ਵਰਗੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਸਤਰ ।'

ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਰੂਪ ਗੁਲਾਬੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਹੜੇ ਸਾਲ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਹ ਹਰੇ ਰੰਗ ਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਇੰਜ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਗੁਲਾਬ ਹਰੇ ਪੱਤਿਆਂ ਵਿਚ ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਮਨੁੱਖੀ ਗੁਲਾਬ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਚੋਂ ਕਸਤੂਰੀ ਅਤੇ ਅੰਬਰ ਦੀ ਸੁਗੰਧ ਆ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਖੁਸ਼ਬੂਦਾਰ ਛੁੱਲ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਗੰਧੀ ਵਿਚ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਲੰਘਾਂ ਅਤੇ ਬਿਸਤਰਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਕਸਤੂਰੀ ਦੀ ਸੁਗੰਧ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੰਨ ਅਤੇ ਬਾਹਾਂ ਸੋਨੇ ਚਾਦੀ ਦੇ ਗਹਿਣਿਆਂ ਨਾਲ ਸਜੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਿਲਕਸ ਬੁੱਤਾ ਵਾਗ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਦੁਰਾਡੇ ਦੇਸਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਚਾਹੁੰਦੇ ਅਤੇ ਪੂਜਦੇ ਹਨ। ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਮੁਮਲ ਦੇ ਮਹੱਲਾਂ ਦੇ ਗੁਸਲਖਾਨੇ ਵੀ ਸੁਗੰਧਿਤ ਹਨ। ਉਹ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਜੁਲਫਾਂ ਦੇ ਕੁੰਡਲਾਂ ਨੂੰ ਏਨੀ ਸੁਗੰਧੀ ਲਗਾਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਸਹਿਦ ਦੀਆਂ ਮੱਖੀਆਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਉਪਰ ਮੰਡਲਾਉਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਇਹ ਭੁਲੇਖਾ ਖਾ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਖੁਸ਼ਬੂਦਾਰ ਗੁਲਾਬ ਦੇ ਕਿਸੇ ਚਮਨ ਵਿਚ ਘੁੰਮ ਰਹੀਆਂ ਹਨ—

ਗੁਲਾਬ ਵਰਗੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਸਤਰ

ਚੰਬੇਲੀ ਦੇ ਇਤਰ ਵਿਚ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੁੰਡਲ

ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਹੁਸਨ

ਆਸਥ ਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਡਸਦਾ ਹੈ।

ਮੋਹਿਨੀ ਸੂਰਤ ਵਾਲੇ ਦਾ ਹਾਰ ਸਿੰਗਾਰ

ਮੂਕ ਅਚੰਭੇ ਨੂੰ ਉਪਜਦਾ ਹੈ।

ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੁਸਾਲੇ

ਪਾਨ ਦੇ ਪੱਤਿਆਂ ਵਾਗ ਹਰੇ ਸਨ।

ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਦਿਆਂ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ

ਇਤਰ ਅਤੇ ਅੰਬਰ ਨਾਲ ਧੋਂਦੀਆਂ ਸਨ।

ਉਹ ਆਪਣੇ ਕੁੰਡਲਾਂ ਨੂੰ

ਸੰਦਲ ਘਿਸਾ ਕੇ ਲਗਾਦੀਆਂ ਸਨ।

ਮਹਿਬੂਬ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ

ਸੋਨੇ ਤੇ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਸਨ ।  
 ਸੁਨਹਿਰੀ ਯੁਵਤੀਆ ਬੇਪਰਵਾਹ ਹੋ ਕੇ  
 ਚਾਂਦੀ ਨਾਲ ਖੇਡਦੀਆਂ ਸਨ ।  
 ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਮਰਿਆਂ ਵਿਚ  
 ਅਗਰ ਦੀ ਸੁਗੰਧ ਭਰੀ ਹੁੰਦੀ  
 ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਲੰਘਾਂ ਵਿਚ  
 ਕਸਤੂਰੀ ਦੀ ਮਹਿਕਾਹ ਹੁੰਦੀ ।  
 ਮੋਹਿਨੀ ਸੂਰਤ ਵਾਲੇ  
 ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਆਪਣੇ ਸਿਰਾਂ ਉਤੇ  
 ਸੰਦਲ ਘਿਸਾ ਕੇ ਜਦੋਂ ਮਲਦੇ  
 ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਉਤੇ ਮਘੂ-ਮਖੀਆਂ ਮੰਡਲਾਣ ਲਗਦੀਆਂ ।  
 ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚੋਂ  
 ਲਹੂ ਦੇ ਅਥਰੂ ਕਰਦੇ  
 ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਿਲ  
 ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਵਿੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ।

ਮੁਮਲ ਅਤੇ ਉਹਦੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਬਾਰੇ ਜੋ ਕੁਝ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ਉਸ ਤੋਂ  
 ਸਾਹ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਐਸ਼-ਪਸੰਦ ਰਈਸੀ ਜੀਵਨ ਦੀ ਝਲਕ ਮਿਲਦੀ ਹੈ । ਮੁਮਲ ਦੇ  
 'ਕਾਕ ਮਹੱਲ' ਦੇ ਕਮਰਿਆਂ ਵਿਚ ਪਲੰਘਾਂ ਉਤੇ ਰੇਸ਼ਮੀ ਬਿਸਤਰੇ, ਮਖਮਲੀ ਗੱਦੇ  
 ਅਤੇ ਸਿਰਹਾਣੇ ਵਿਛੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ । ਮਹੱਲ ਦਾ ਬਾਗ਼ ਇੰਜ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਉਸ ਉਤੇ  
 ਪੂਰੀ ਬਹਾਰ ਛਾਈ ਹੋਵੇ । ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਸਾਨੂੰ ਮੁਗਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤੌਰ  
 ਤਰੀਕੇ ਸਿੱਧੀ ਰਈਸਾਂ ਨੇ ਅਪਨਾ ਲਏ ਸਨ, ਦੇ ਮਹੱਲਾਂ ਅਤੇ ਬਾਗ਼ਾਂ ਦੀ ਯਾਦ  
 ਦਿਵਾਂਦਾ ਹੈ ।

'ਸੁਰ ਲੀਲਾ ਚਨੇਸਰ' ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਹੀਰਿਆ ਦੇ ਇਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕੀਮਤੀ  
 ਹਾਰ ਉਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹੈ । ਇਹ ਉਹ ਹਾਰ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਲਾਲਸਾ  
 ਹਰ ਰਾਣੀ ਅਤੇ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰੀ ਵਿਚ ਸੀ । ਇਸ 'ਸੁਰ' ਵਿਚ ਕੁਲੀਨ ਸਮਾਜ ਦੀਆਂ  
 ਔਰਤਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਫੈਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਵੀ ਜਿਕਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੰਨਾਂ  
 ਵਿਚ ਸੋਨੇ ਦੇ ਕਾਂਟੇ ਅਤੇ ਗਰਦਨਾਂ ਵਿਚ ਜੜਾਊ ਹਾਰ ਹੁੰਦੇ ਸਨ । ਕੱਜਲ ਉਹਨਾਂ  
 ਦੀਆਂ ਕਾਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਦਿਲਕਸ਼ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਅਤੇ ਭਾਤ ਭਾਂਤ ਦੇ ਤੇਲ  
 ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਜੁਲਫਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਤੇ ਚਮਕ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰਦੇ । 'ਸੁਰ ਮਾਰੂ'  
 ਵਿਚ ਵਧੀਆ ਕਪੜੇ ਦੀਆਂ ਕਈ ਕਿਸਮਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਗਰਮ ਦੁਸਾਲੇ, ਧਾਰੀਦਾਰ  
 ਰੇਸ਼ਮੀ ਕਪੜਾ (ਇਲਾਚੀ), ਗੁਲਾਬੀ ਰੰਗ ਵਾਲੇ ਕਪੜੇ (ਖੁਇਬਾ) ਅਤੇ ਨੀਲੇ ਰੰਗ  
 ਦੇ ਕਪੜੇ (ਅਬੀਰ), 'ਆਰਾਮ' ਨਾਂ ਦਾ ਗਰਮ ਕਪੜਾ ਅਤੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਰੇਸ਼ਮੀ ਕਪੜਾ

'ਪਾਟਾ ਚੀਰ' ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਪਲਾਉ ਅਤੇ ਸਰਬਤ, ਜੋ ਰਈਸੀ ਖਾਣੇ ਅਤੇ ਪੇਅ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹਨ, ਦਾ ਵੀ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਵਾਲਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

'ਸੁਰ ਕਮੋਦ', 'ਸੁਰ ਪਰਭਾਤੀ' ਅਤੇ 'ਸੁਰ ਥਿਲਾਵਲ' ਵਿਚ ਸਿੰਧ ਦੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਸਰਪਰਸਤੀ ਅਤੇ ਦਰਿਆ ਦਿਲੀ (ਭਾਵੇਂ ਕੁਝ ਵਧਾ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ) ਦਾ ਸਬੂਤ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਰਾਜਾ ਜਾਮ ਤਮਾਚੀ ਕਿਸੇ ਮਛੇਰੇ ਦੀ ਲੜਕੀ ਨੂਰੀ ਦੇ ਇਸਕ ਵਿਚ ਫਸ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਜਾਦੂ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਕਮਾਲ ਦਰਜੇ ਦੀ ਨਿਮਰਤਾ। ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਕੇ ਉਹ ਲੜਕੀ ਦੇ ਸਕੇ ਸੰਬੰਧੀਆਂ ਨੂੰ ਹੀਰੇ ਜਵਾਹਰਾਤ ਅਤੇ ਸੋਨੇ ਚਾਂਦੀ ਨਾਲ ਮਾਲਾ ਮਾਲ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਉਪਰ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਝੋਂਪੜੀਆਂ ਵਿਚ ਸੁਗੰਧਾਂ ਦੀਆਂ ਬੋਤਲਾਂ ਛਿੜਕੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ—

ਮਛੇਰਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਹੋਏ  
ਉਹਨੇ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਹੀਰਿਆਂ ਵਿਚ ਪਾਇਆ।  
ਫਿਰ ਉਥੇ ਏਨੀ ਖੁਸ਼ਬੂ ਛਿਣਕੀ  
ਕਿ ਸਾਰੀ ਦੁਰਗੰਧ ਖਤਮ ਹੋ ਗਈ।  
ਆਮ ਫਲਾਂ ਵਾਂਗ  
ਉਸ ਨੇ ਕੀਮਤੀ ਤੋਹਫੇ ਵੰਡੇ।  
ਮਛੇਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਝੋਂਪੜੀਆਂ ਵਿਚ  
ਮੱਛੀਆਂ ਦੇ ਚਾਨਿਆ ਵਾਂਗ  
ਹੀਰੇ ਅਤੇ ਮੋਤੀ ਬਖੇਰੇ।  
ਮਾਣਕ ਉਹਨੇ ਵੰਡੇ  
ਅਤੇ ਲਾਲਾ ਦੀ ਪੋਟਲੀ ਖਾਲੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।  
ਉਹਨਾ ਗਰੀਬ ਲੋਕਾਂ ਉਤੇ  
ਉਸ ਨੇ ਫੀਰੋਜ਼ੇ ਦੀ ਬਰਖਾ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।  
ਉਥੇ, ਅਬਦੁਲ ਲਤੀਫ਼ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ,  
ਉਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਖਜਾਨਾ ਲੁਟਾ ਦਿੱਤਾ।

ਲਾਸ ਬੋਲਾ ਦੇ ਰਾਜਾ ਸਪਰ ਸਾਖੀ ਦੀ ਖੁਲ੍ਹ ਦਿਲੀ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਧਾਰਣ ਯੋਗਤਾ ਵਾਲੇ ਇਕ ਰਾਗੀ ਨੂੰ ਸੌ ਅਰਬੀ ਘੋੜੇ ਇਸ ਲਈ ਦਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁਹਿਰਦ ਅਤੇ ਨਿਮਾਣਾ ਸੀ। ਸਿੰਧ ਦੇ ਸਾਮਾ ਘਰਾਣੇ ਦੇ ਰਾਜਾ 'ਜਾਦਮ ਜਾਖਰੋ' ਦੀ ਵੀ ਬਹੁਤ ਉਸਤਤੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ—

ਜਦੋਂ ਜਾਦਮ ਨੂੰ ਸਿਰਜਿਆ ਗਿਆ  
ਤਾਂ ਬੱਸ ਉਨੀ ਕੁ ਮਿੱਟੀ ਹੀ ਸੀ ਉਥੇ

ਅਤੇ ਫਿਰ—

ਜਾਦਮ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ

ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ

ਜਦੋਂ ਚਸ਼ਮਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਏ

ਉਦੋਂ ਖੂਹ ਖੋਦਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ ।

ਪਰ ਸ਼ਾਹੀ ਸਖਾਵਤ ਦੇ ਸਿਖਰ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਰਾਏ ਦਿਆਚ ਵਲੋਂ ਕਿਸੇ ਭੱਟ  
(ਬਿਜਾਲ) ਦੇ ਚੰਗੇ (ਦਿਲਰੁਬਾ) ਦੀ ਰਹੱਸਮਈ ਖਿੱਚ ਸਦਕਾ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਦੀ  
ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੇਣਾ ਹੈ ।

## ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੀ ਕਲਾ

ਸਾਹ ਨੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚਲੀਆਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਹੀ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਨਾਇਕਾਵਾਂ ਦੇ ਭਾਵ ਅਤੇ ਜਜ਼ਬੇ ਚਿਤਰੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾਲ ਦੀ ਨਾਲ ਹਰ ਮੌਕੇ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਪਿਠਭੂਮੀ ਨੂੰ ਸਜੀਵ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸਾਹ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹੋਏ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੀ ਅੱਖ ਨਾਲ, ਉਸ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਜਾਦੂ ਸਦਕਾ, ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਮੌਕੇ ਦੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਜਾਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਪਿਠਭੂਮੀ ਨੂੰ ਭਲੀਭਾਤ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਸਾਹ ਆਪ ਵੀ ਨਾਇਕਾ ਦੇ ਰੋਲ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਵੀ ਰਾਹੀਂ ਨਾਇਕਾ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਗਲ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਨਾਇਕਾ ਦੀ ਇਕ ਗਲ ਅਤੇ ਦੂਸਰੀ ਗਲ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕੋਈ ਵਿੱਥ ਹੋਵੇ, ਉਦੋਂ ਕਵੀ ਉਸ ਸਥਿਤੀ ਜਾਂ ਨਾਇਕਾ ਦੀ ਮਨੋਦਸ਼ਾ ਉਤੇ ਰੋਸਨੀ ਪਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿੱਥੇ ਕਿਤੇ ਦੋ ਪਾਤਰ ਹੋਣ ਜਿਵੇਂ ਕਿ 'ਸੁਰ ਸੈਰਥ' ਵਿਚ ਰਾਏ ਦਿਆਚ (ਰਾਜਾ) ਅਤੇ ਬਿਜਲ (ਭੱਟ), ਉਥੇ ਕਵੀ ਵਿਆਖਿਆਕਾਰ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹਰ 'ਸੁਰ' ਦੀ ਆਖ਼ਰੀ ਦਾਸਤਾਨ ਵਿਚ ਯਾਨੀ ਹਰ 'ਸੁਰ' ਦੇ ਅੰਤਿਕਾ ਵਿਚ ਉਹ ਦੁਨਿਆਵੀ ਪਧਰ ਤੋਂ ਉਠ ਕੇ ਆਤਮਿਕ ਪੱਧਰ ਉਤੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। 'ਸੁਰ ਮੁਮਲ ਰਾਣੇ' ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਮੁਮਲ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ—

ਆਪਣੇ ਉਠ ਨੂੰ ਮੈਂ ਕਿਥੇ ਅੱਡੀ ਲਗਾਵਾਂ ?  
ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਨੂਰ ਹੀ ਨੂਰ ਖਿੰਡਿਆ ਹੈ।  
ਗੁਲਾਬੀ ਕਾਕ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਹੈ  
ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਹਨ ਇਸ ਦੇ ਚਮਨ  
ਰਾਣੇ ਹੀ ਰਾਣੇ ਹੈ ਸਭ ਕੁਝ  
ਇਸ ਤੋਂ ਵਖਰੀ ਨਹੀਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਹੋਂਦ।

ਵਾਰਤਾਲਾਪ, ਆਤ੍ਮਿਕ ਭਾਵਾਂ ਦਾ ਚਿਤਰਣ, ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਵਰਣਨ ਅਤੇ ਪਾਤਰ-ਉਸਾਰੀ ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। 'ਸੁਰ ਸੈਰਥ' ਇਸ ਦੀ ਇਕ



ਉਘੜਵੀਂ ਮਿਸਾਲ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਕਵੀ ਨੇ ਰਾਜਾ ਅਤੇ ਭੱਟ ਦੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ।

‘ਸੁਰ ਕੇਦਾਰ’ ਵਿਚਲੀ ਤਮਾਚੀ ਅਤੇ ਨੂਰੀ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ, ‘ਰਿਸਾਲੋ’ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਸਭ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੁਖਾਤਕ ਤਰਜ ਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਵਲੋਂ ਤਕਦੀਰ ਨਾਲ ਬੀਰਤਾਪੂਰਣ ਟਕੌਰ ਅਤੇ ਫਿਰ ਅਟਲ ਤਕਦੀਰ ਨਾਲ ਇਸ ਟਕੌਰ ਦੀ ਵਿਅਰਥਤਾ ਦਾ ਜਿਕਰ ਹੈ।

ਸਾਹ ਦੀ ‘ਸੁਰ ਕੇਦਾਰ’ ਤੋਂ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਵੀ ਬੀਰਸ਼ੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵੀ ਬੜੀ ਪ੍ਰਬੀਨਤਾ ਨਾਲ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਕੋਈ ਵੀ ਐਸੀ ਵੰਨਗੀ ਜਾਂ ਕਿਸਮ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹ ਨਿਪੁੰਨ ਨਾ ਹੋਵੇ ‘ਸੁਰ ਕੇਦਾਰ’ ਵਿਚ ਕਹੀਆਂ ਗਈਆਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਘੱਲਾਂ ਵਿਚ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਅਤੇ ਯੁਧ-ਸੰਬੰਧੀ ਬਹਾਦਰੀ ਦਾ ਉੱਚਾ ਸਵਰ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਉਹਦੀਆਂ ਤੁਲਨਾਵਾਂ ਉਤੇ ਫ਼ੌਜੀ ਮੁਹਾਰਤ ਦੀ ਛਾਪ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਕਦੀ ਕਿਸੇ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਿਆ। ਉਂਜ ਉਹ ਜਮਾਨਾ ਦੁਖਾ ਅਤੇ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਦਾ ਜਮਾਨਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਫ਼ੌਜੀ ਝਗੜਿਆਂ ਅਤੇ ਸੁਧਨੀਤੀ ਦਾ ਨਿਕਟਵਰਤੀ ਗਿਆਨ ਸੀ। ਸਾਹ ਨੇ ਭਿਆਨਕ ਨਾਦਰਸਾਹ ਦੇ ਹਮਲੇ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ। ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਦੀ ਯੁੱਧ-ਕਵਿਤਾ ਉਤੇ ਅਸਲੀਅਤ ਦੀ ਛਾਪ ਹੈ ਅਤੇ ਸਬਦਾਵਲੀ ਵਿਚ ਕਾਵਿਕ ਉਦੱਤ ਅਤੇ ਉਚਤਾ ਹੈ। ‘ਸੁਰ ਕੇਦਾਰ’ ਨੂੰ ਉੱਤਮ ਮਰਸੀਆ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ‘ਸੁਰ ਕੇਦਾਰ’ ਵਿਚ ਸਾਹ ਨੇ ਕਰਬਲਾ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਇਮਾਮ ਹੁਸੈਨ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਥੜੇ ਕਰੁਣਾਮਈ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹ ‘ਸੁਰ’ ਦਰਦ ਦੀ ਤੀਬਰਤਾ ਦੇ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਾਲ ਸਿੱਧੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਮਿਸਾਲ ਆਪ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਦਾ ਮੁਖ ਵਿਸ਼ਾ ਕਰਬਲਾ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਇਮਾਮ ਹੁਸੈਨ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਹੈ, ਪਰ ਕਵੀ ਨੇ ਸੱਚੇ ਸੂਰਬੀਰਾਂ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਮਹਾਨ ਅਤੇ ਸਦੀਵੀ ਮੁਲ ਵਾਲੇ ਆਦਰਸ਼ ਰਖੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪੁਰਾਤਣ ਯੁੱਧ ਅਤੇ ਸੈਨਿਕ ਬਹਾਦਰੀ ਦੀ ਸਪਸ਼ਟ ਤਸਵੀਰ ਉਲੀਕੀ ਹੈ :

ਹੇ ਸੱਚੀ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਦੇ ਸਹਿਜਾਏ ।

ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਤੂੰ ਜੀਵਿਤ ਹੈਂ

ਲੱਹੇ ਦੇ ਪਿਆਲੇ ਨੂੰ ਡੀਕ ਲਾ ਕੇ ਪੀਵੀਂ

ਜਦੋਂ ਵੀ ਤੂੰ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੀ ਦਾਅਵਤ ਵਿਚ ਸਾਮਿਲ ਹੋਵੇਂ ।

ਪੁਰਾਤਣ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਬਹਾਦਰੀ ਅਤੇ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਦੀ ਪਰਖ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਯੋਧਾ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਨਾਲ ਆਮ੍ਹਣੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਲੜਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਕੇਵਲ ਬੁਲੰਦ ਹੌਸਲੇ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਨੇਜ਼ੇ, ਕੁਹਾੜੇ, ਖੰਜਰ, ਤਲਵਾਰਾਂ, ਗੁਰਜ ਆਦਿ ਹੱਥਿਆਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਸੰਪੰਨ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਸੀ। ਲੜਾਈ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਬਿਗਲ ਵਜਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਨਗਾਰੇ ਉਤੇ ਥਾਪ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਤਾਂ ਜੋ ਸੈਨਿਕਾਂ ਵਿਚ ਹੌਸਲਾ ਵਧੇ, ਜਿਹੜੇ ਕਿ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਬੇਤਹਾਸਾ ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਉਮਾਹ ਨਾਲ ਭਿੜਦੇ ਸਨ। ਪੁਰਾਣੇ ਸਮਿਆਂ

ਵਿਚ ਅਸਲੀ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਗਾਰਿਆ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸੰਖ ਜਾ ਬਿਗਲ ਅਤੇ ਨਰਸਿੰਗਾ ਜਾਂ ਬੰਸਰੀ ਵਜਾਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ।

‘ਸੁਰ ਕੇਦਾਰੋ’ ਦੇ ਦੂਸਰੇ ਅਤੇ ਤੀਸਰੇ ਕਾਡ ਵਿਚ ਸਾਹ ਨੇ ਰਣਭੂਮੀ ਦੀ ਅਸਲੀ ਤਸਵੀਰ ਖਿੱਚੀ ਹੈ । ਇਹ ਅਸੀਂ ਤਸਵੀਰ ਹੈ ਜੋ ਪੁਰਾਣੀ ਜੰਗ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਤੀਬਰਤਾ ਨਾਲ ਅਤੇ ਅਸਲੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਾਡੀ ਭੀਤਰੀ ਅੱਖ ਦੇ ਅੱਗੇ ਲੈ ਆਉਂਦੀ ਹੈ । ਮਿਸਾਲ ਵਜੋਂ ਕੁਝ ਸਿਅਰ ਦਿੱਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ—

ਚੰਦਰਮਾ ਦੇ ਅਸਤ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ  
ਬਹਾਦਰ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਸਫ਼ਰ ਉਤੇ ਚਲ ਪਏ ।  
ਉਹਨਾ ਦੇ ਕੋਲ ਸਨ  
ਦਮਾਮੇ, ਗੰਡਾਸੇ, ਨੇਜੇ, ਫੁਰੇ ਅਤੇ ਸੁੰਬੇ ।  
ਸੂਰਮੇ ਸੂਰਮਿਆ ਨਾਲ ਭਿੜੇ  
ਤਲਵਾਰਾਂ ਟਕਰਾਈਆਂ, ਤਿੜਕੀਆਂ  
ਉਹਨਾ ਨੇ ਵੰਗਾਰਿਆ ਅਤੇ ਹੱਲਾ ਬੋਲ ਦਿੱਤਾ  
ਲਾਸਾਂ ਦੇ ਢੇਰ ਲੱਗ ਗਏ ।  
ਲੜਾਕੂ ਤਿੱਗੇ ਅਤੇ ਉਹਨਾ ਦੇ ਸਿਰ  
ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਰਿੜਦੇ ਰਹੇ  
ਰਣਖੇਤਰ ਵਿਚ ਹੁਲੰਡ ਮਚ ਗਿਆ ।  
ਉਧਰੋਂ ਵੰਗਾਰ ਹੋਈ  
ਇਧਰੋਂ ਜਵਾਬ ਮਿਲਿਆ  
ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਬਿਗਲ ਅਤੇ ਨਰਸਿੰਗੇ ਵੱਜੇ  
ਸੈਨਕ ਅਤੇ ਘੋੜੇ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਵਿਚ ਰਲ ਗੱਡ ਹੋ ਗਏ ।  
ਉਹਨਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੁਹਾੜਿਆਂ ਅਤੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਨੂੰ  
ਜੰਗਾਲ ਤੋਂ ਬਚਾਣ ਲਈ ਚਮਕਾਇਆ ।  
ਬਹਾਦਰ ਕਦੀ ਵੀ ਆਪਣੇ ਨੇਜੇ  
ਸੋਢਿਆ ਉੱਤੇ ਨਹੀਂ ਚੁਕਦੇ ।  
ਮੌਤ ਦੇ ਮਤਵਾਲੇ  
ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਾਵਧਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।

ਯੋਧੇ ਸਿਰਫ਼ ਘੋੜਿਆ ਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਹਾਥੀਆ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਵੀ ਕਰਦੇ ਸਨ—

ਹਾਥੀ ਜਦੋਂ ਕੱਟੇ ਗਏ  
ਤਾਂ ਖੂਨ ਦੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਵਹਿ ਤੁਰੀਆਂ ।

ਇਸ ‘ਸੁਰ’ ਵਿਚ ਸਾਹ ਨੇ ਸੂਰਮਗਤੀ ਦੇ ਉੱਤਮ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਸੱਚਾ ਯੋਧਾ ਉਹ ਹੈ ‘ਜੋ ਰੱਬ ਦੇ ਨਾਂ’ ਤੇ ਲੜਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ‘ਜਿੰਨਾ ਜਿੰਨਾ ਵੀ ਨਹੀਂ’ ਖਿੜਕਦਾ । ‘ਜੀਵਨ ਥੋੜ੍ਹਾ ਚਿਰਾ ਹੈ ਪਰ ਬਦਨਾਮੀ ਸਦੀਵੀ’,

ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਯੋਧਾ ਰਣਕੂਮੀ ਵਿਚੋਂ ਦੌੜ ਕੇ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਤਾਂ ਬਚਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨ ਨਾਲ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਬਦਨਾਮ ਹੋ ਜਾਏਗਾ ਕੀ ਲਾਭ ਜੀਵਨ ਬਚਾਣ ਦਾ (ਜੋ ਹਰ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਪੰਡੀ ਦੀ ਉੜਾਨ ਵਾਂਗ ਥੋੜ-ਚਿਰਾ ਹੈ।) ਜੇਕਰ ਇੰਜ ਕਰਨ ਨਾਲ ਇਸ ਨੂੰ ਸਦੀਵੀ ਕਲੰਕ ਲਗ ਜਾਏ—

ਉਹ ਔਰਤਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਰਦਾਂ ਨੇ  
ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ  
ਜਾਨਾਂ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ  
ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ  
ਉਦਾਸ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ  
ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ :  
'ਭੈਣ, ਇਸ ਬਹਾਦਰ ਨੇ  
ਆਪਣੇ ਵਡੇਰਿਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਰੋਸਨ ਕੀਤੇ ਹਨ।'

## ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚਲਾ ਪ੍ਰਤੀਕਵਾਦ

ਪ੍ਰਤੀਕਵਾਦ ਸਾਹ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਆਤਮਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ 'ਰਿਸਾਲੋ' ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ 'ਸੂਰ' ਨਹੀਂ ਜਿਸ ਦਾ ਤਾਣਾ ਪੋਣਾ ਰਹੱਸਮਈ ਪ੍ਰਤੀਕਵਾਦ ਦੇ ਰੰਗ ਬਰੰਗੇ ਧਾਗਿਆਂ ਨਾਲ ਨਾ ਬੁਣਿਆ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਸਾਹ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕਵਾਦ ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੈ : ਮਨੁੱਖ ਵਲੋਂ ਰੱਬ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਅਤੇ ਰੱਬ ਵਲੋਂ ਆਪਣੇ ਚਹੁੱਤੇ ਦੀ ਚੋਣ। ਇਹ ਦੋ-ਪਰਤਾਂ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਤੀਕਵਾਦ ਵਿਭਿੰਨ ਸੁੰਦਰ ਤੁਲਨਾਵਾਂ, ਰੂਪਕਾਂ ਅਤੇ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹੀਂ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਸਾਹ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰੀਤ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ, ਚਾਹਵਾਨ ਨੂੰ ਨਾਇਕਾ ਅਤੇ ਰੱਬ ਨੂੰ ਨਾਇਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਚਾਹਵਾਨ ਵਾਰੰਵਾਰੀ ਲੀਲਾ, ਮੁਮਲ, ਸੋਹਣੀ, ਸੱਸੀ, ਨੂਰੀ ਅਤੇ ਮਾਰੀ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇੰਜ ਹੀ ਰੱਬ ਚਨੇਸਰ, ਰਾਣੇ, ਮਿਹਰ ਜਾ ਸਾਹਿਰ, ਪੁੰਨੂ, ਤਮਾਚੀ ਅਤੇ ਮਾਰੂ (ਖਟੇਸਨ) ਦਾ ਰੋਲ ਅਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਚਾਹਵਾਨ ਦੇ ਸਤਰੂ ਦੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ—ਅੰਦਰਲੇ ਅਤੇ ਬਾਹਰਲੇ। ਮਨ ਅਤੇ ਸੰਸਾਰ (ਆਪਣੀਆਂ ਲਾਲਸਾਵਾਂ ਸਮੇਤ) ਉਸ ਦੇ ਦੋ ਸਦੀਵੀ ਸਤਰੂ ਹਨ।

ਉਹਨਾਂ 'ਸੂਰ' ਵਿਚ ਜੋ ਸੱਸੀ ਦੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਅਤੇ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਬਾਰੇ ਹਨ, ਸਾਹ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਸੱਚੇ ਚਾਹਵਾਨ ਦੇ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਪਹਾੜ, ਰੇਗਿਸਤਾਨ, ਨਦੀਆਂ ਅਤੇ ਜੰਗਲ ਕਦੀ ਵੀ ਰੁਕਾਵਟ ਨਹੀਂ ਸਿੱਧੇ ਹੁੰਦੇ। ਦੂਸਰੇ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿਚ, ਸੱਚਾ ਚਾਹਵਾਨ ਖਤਰਿਆਂ ਅਤੇ ਆਫ਼ਤਾਂ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਕਿੰਨੀਆਂ ਹੀ ਦਿਲ ਹਿਲਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਣ, ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਡਰਦਾ। ਪੁੰਨੂ ਦੀ ਜਨਮਭੂਮੀ ਕੱਚ ਸਵਰਗ ਦੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਨਗਰ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਕਿ ਸੱਚ ਦੇ ਚਾਹਵਾਨ ਪਹੁੰਚਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। 'ਹਾਰੋ' ਅਤੇ 'ਪੱਕ' ਵਰਗੇ ਪਹਾੜਾਂ, 'ਹੱਥ' ਵਰਗੇ ਦਰਿਆ ਅਤੇ ਦੂਰ ਤੀਕ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਬੰਜਰ ਇਲਾਕਾ 'ਮਾਰਗ' ਦੇ ਪਾਧੀਆਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਦਿਲ-ਢਾਉਂਦੀ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਦੇ ਸੰਕੇਤ ਹਨ। ਇਹ ਸੁੰਨਾ ਸਵਰ ਹੈ ਅਤੇ

ਚਾਹਵਾਨ ਨੂੰ ਰਾਹ ਵਿਚ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਖਤਰਿਆ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਇੱਕਲਿਆਂ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਫ਼ਰ ਉੱਤੇ ਚਾਹਵਾਨ ਨੂੰ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕਲਿਆਂ ਹੀ ਜਾਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਬਲਕਿ ਇਹ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਕੋਈ ਪਦਾਰਥਕ ਜਾਂ ਸੰਸਾਰਕ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਪ੍ਰੀਤ, ਤੀਬਰ ਪ੍ਰੀਤ, ਹੀ ਉਸ ਦਾ ਸਾਥੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ—

ਭਾਰ-ਰਹਿਤ ਲੋਕ  
ਹਾਰੇ ਪਹਾੜ ਲੰਘ ਗਏ  
ਭਾਰ ਵਾਲੇ ਲੋਕ  
ਜਿਥੇ ਸਨ ਉਥੇ ਹੀ ਰਹੇ।  
ਉਹ ਜੋ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਲਿਜਾਦੀ  
ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ।  
ਉਹ ਜੋ ਹਾਰ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ  
ਮਿਲਾਪ ਤੋਂ ਵਾਂਝਿਆ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਸਫ਼ਰ ਉੱਤੇ ਚਾਹਵਾਨ ਦੇ ਕੋਲ ਸਿਵਾਏ 'ਨਾ' (ਬੇਤਅਲੁੱਕੀ) ਦੇ ਖੰਜਰ ਦੇ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਆਪਣੀਆਂ ਪਦਾਰਥਕ ਖਾਹਸ਼ਾਂ ਮਾਰ ਲੈਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ—

ਧਨ ਨਾਲ ਨਹੀਂ  
ਸਗੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਿਸਾਰ ਕੇ ਹੀ  
ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਹਿਬੂਬ ਨਾਲ  
ਸੁਮੇਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ।

ਸਾਹ ਨੇ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਦੀ ਸਾਰੀ ਲੋਚਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਸਾਰੀ ਪੀੜਾਂ ਸੱਜੀ ਵਿਚ ਭਰ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਮੁਸਕਲਾਂ ਅਤੇ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾ 'ਸੁਰ' ਵਿਚ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ। ਬਾਕੀ ਦੀਆਂ ਨਾਇਕਾਵਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਇਕ 'ਸੁਰ' ਵਿਚ ਹੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਸੱਜੀ ਇਕ ਕੋਮਲ ਜੀਵ ਸੀ ਜਿਸ ਦਾ ਪਾਲਣ ਪੋਸਣ ਐਸ਼ ਅਤੇ ਆਰਾਮ ਦੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਭੰਬੋਰ ਦੇ ਅਮੀਰ ਧੋਬੀ ਦੀ ਧੀ ਸੀ। ਕੱਚ ਦਾ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਪੁੰਨੂ ਵਪਾਰ ਦੇ ਸਿਲਸਿਲੇ ਵਿਚ ਭੰਬੋਰ ਆਇਆ। ਉਹ ਉਸ ਉੱਤੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਭੇਸ ਬਦਲ ਕੇ ਉਹਦੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਸਹਾਇਕ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਇਕ ਰਾਤ ਉਹਦੇ ਭਰਾ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁੱਤੇ ਪਏ ਨੂੰ, ਉਨ ਉੱਤੇ, ਲੈ ਗਏ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਬਹੁਤੀ ਸਰਾਬ ਪੀਣ ਕਾਰਣ ਮਧੋਸ਼ ਪਿਆ ਸੀ। ਸਵੇਰੇ ਜਦੋਂ ਸੱਜੀ ਦੀ ਜਾਗ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਤਾਂ ਪੁੰਨੂ ਗਾਇਬ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਦੇ ਸਾਈਂ ਦੇ ਵਿਯੋਗ ਵਿਚ, ਉਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਘਰ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਪਹਾੜੀ ਦਰਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਮਾਰੂਥਲਾਂ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਚਲ ਪਈ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਉਸ 'ਅਣਮੋਲ ਮੋਤੀ' ਨੂੰ ਜੋ ਉਸ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸੀ, ਆਤਮਾ ਸੀ, ਸਭ ਕੁਝ ਸੀ, ਦੁਬਾਰਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕੇ !

‘ਸੁਰ ਦੇਸੀ’ ਵਿਚ ਸਾਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ—‘ਸਾਇਦ ਉਸ ਨੇ ਅਮੁੱਕ ਤਲਾਸ਼ ਦੀ ਕਲਾ, ਪੰਛੀ ਕੁਕਨਸ ਅਤੇ ਕੋਥੀ ਦੇ ਹਿਰਨਾਂ, ਜਿਹੜੇ ਕਦੀ ਆਰਾਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਤੋਂ ਸਿੱਖੀ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖਤਰਨਾਕ ਸਫਰ ਦੀਆਂ ਔਕੜਾਂ ਅਤੇ ਕਸਟਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸਾਧਾਰਣ ਵਿਅਕਤੀ ਸਹਿਣ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਸੱਸੀ ਵਰਗੇ ਰੱਬ ਦੇ ਬੰਦੇ ਹੀ ਉਹਦੀ ਖਾਤਰ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਤੋਂ ਤਸੀਹੇ ਝੱਲ ਕੇ ਅਮਰਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇੰਜ ਉਹ ਪਿਆਰ ਦੀ ਖਾਤਿਰ ਸਹੀਦ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਯੁੱਗ ਬੀਤ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ‘ਜੀਵਨ ਦੀ ਪੁਸ਼ਤਕ’ ਵਿਚ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਉਕਰੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਮਾਰੀ ਭਾਵੇਂ ਸਹਿਰਾ ਦੀ ਇਕ ਕੁਟੀਆ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਈ, ਫੇਰ ਵੀ ਉਹ ਪੂਰੀ ਇਸਤਰੀ ਜਾਤੀ ਲਈ ਸੱਚਾਈ ਅਤੇ ਵਫ਼ਾ ਦਾ ਚਾਨਣ ਮੁਨਾਰਾ ਹੈ। ਉਮਰ ਨੂੰ ਉਹ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ—

ਤੇਰੇ ਮਹੱਲਾਂ ਨੇ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ  
ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਲੇ ਕਮਰਿਆਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰ ਛੁਡਿਆ ਹੈ  
ਨਹੀਂ, ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆ ਤੋਂ ਜੁਦਾ ਹੋਣ ਦੀ ਪੀੜਾ ਨੇ  
ਤੇਰੇ ਮਹੱਲਾਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਛੱਜਿਆਂ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਵੱਧ  
ਮੈਨੂੰ ਬਰਬਾਦ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਅਤੇ ਫਿਰ—

ਹੇ ਉਮਰ, ਤੇਰੇ ਲਈ ਜੋ ਈਦ ਹੈ  
ਮੇਰੇ ਲਈ ਉਹ ਮਾਤਮ ਹੈ।  
ਉਹਨਾਂ, ਮੇਰੇ ਮਾਪਿਆ ਨੇ,  
ਸਭ ਆਰਾਮ ਅਤੇ ਲੈਣ ਦੇਣ ਤਰਕ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।  
ਮਾਲੀਰ ਦੇ ਮਾਰੂ, ਮੇਰੀ ਤਾਘ ਵਿਚ,  
ਸਹੀਦੀ ਦਾ ਰੁਤਬਾ ਪਾ ਗਏ ਹਨ।

ਰਾਜਾ ਉਮਰ ਉਸ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਦੇ ਖੂਹ ਤੋਂ ਜਬਰਦਸਤੀ ਚੁਕ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਅਮਰਕੋਟ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਮਹੱਲ ਵਿਚ ਕੈਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਐਸ ਅਤੇ ਆਰਾਮ ਦਾ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰਨ ਲਈ ਉਮਰ ਵਲੋਂ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸਾਰੇ ਪੁਸ਼ਤਾਵ ਰੱਦ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਸਨ। ਏਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਥਾਰ ਉੱਨ ਦਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਕੰਬਲ, ਜੋ ਥਾ ਥਾਂ ਤੋਂ ਫੱਟ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਉਤਾਰਨ ਤੋਂ ਵੀ ਨਾਹ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਤਾਂ ਜੋ ਥਲ ਦੀਆਂ ਕੰਨਿਆਵਾਂ ਉਸ ਉੱਤੇ ਨੈਤਿਕ ਨਿਯਮਾਵਲੀ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਦਾ ਦਿਲਜ਼ਾਮ ਨਾ ਲਗਾ ਸਕਣ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਹਦੇ ਵਤੀਰੇ ਕਾਰਨ ਸਦਾ ਲਈ ਸਰਮਸਾਰ ਹੋਣ—

ਭੋਲੀ ਕੁੜੀ ਆਪਣੇ ਫਟੇ ਪੁਰਾਣੇ ਕੰਬਲ ਨੂੰ  
ਥਾਂ ਥਾਂ ਤੋਂ ਰਵੂ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ—  
ਏਨੀ ਬਲਵਾਨ ਹੈ ਉਹਦੀ ਪ੍ਰੇਤ।  
ਲੀਰੋ ਲੀਰ ਹੋ ਗਿਆ ਏ, ਝਿਝ

ਪਰ ਇਸ ਦੀ ਮੁਰੰਮਤ ਕਰਦਿਆ ਉਹ ਬਕੱਦੀ ਨਹੀਂ

ਤਾਂ ਜੋ ਲੋਕ ਇਹ ਨਾ ਕਹਿਣ—

‘ਤੂੰ ਥੱਲ ਦੀਆਂ ਕੰਵਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਲਾਜ ਲਾਈ।’

ਉਹਦੇ ਲਈ ਆਪਣੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਗ਼ਰੀਬੀ ਕਟਣਾ  
ਮਹੱਲ ਦੀ ਐਸ਼ ਤੋਂ ਕਿੰਦੇ ਚੰਗਾ ਸੀ—

ਸਹੇਲੀਆਂ ਨਾਲ ਭੁਖ ਭਲੱਣਾ

ਐਸ ਤੋਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ।

ਉਹਨਾ ਨਾਲ ਕੱਟੀ ਹੋਈ ਤੰਗਦਸਤੀ

ਆਨੰਦਮਈ ਹੈ।

ਸਾਹ ਦੀ ‘ਸੁਰ ਮਾਰੀ’ ਵਿਚ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਵਧੀਆ ਅਤੇ ਦਿਲ ਝੰਜੋੜਣ  
ਵਾਲੀ ਦੇਸ-ਪਿਆਰ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਭਲਕ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਮਾਰੀ ਸਭ ਦੇਸ ਭਗਤਾਂ  
ਦਾ ਸਨਮ ਹੈ। ਉਹਦੇ ਲਈ ਉਸ ਦੇ ਦੇਸ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਦੁਰਲਭ ਕਸਤੂਰੀ ਜਾਂ ਸੁਗੰਧ  
ਵਾਂਗ ਹੈ—

ਮੇਰੇ ਲਈ ਮੇਰੇ ਦੇਸ ਦੀ ਮਿੱਟੀ

ਕਸਤੂਰੀ ਵਾਂਗ ਹੈ।

ਉਸ ਦੀ ਜਨਮਭੂਮੀ ਤੋਂ ਆਏ ਹੋਏ ਏਲਚੀ ਦੇ ਪੌਰ, ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ  
ਝਿੰਮਣੀਆਂ ਨਾਲ ਪੁੰਝਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ  
ਉਸ ਦੀ ਮੌਤ ਪਿਛੋਂ ਉਹਦੀ ਲਾਸ ਨੂੰ ਬਾਰ ਦੀਆਂ ਵੇਲਾਂ ਦੇ ਰਸ ਦਾ ਲੁੱਪ ਕਰਕੇ  
ਉਹਦੇ ਦੇਸ ਦੀ ਰੇਤ ਵਿਚ ਦਬਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਏ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਉਹਦੇ ਲਈ  
ਨਵਾ ਜੀਵਨ ਹੋਏਗੀ—

ਆਪਣੇ ਵਤਨ ਲਈ ਸਹਿਕਦੀ ਹੋਈ

ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਏਥੇ ਮਰ ਗਈ

ਤਾਂ ਫਿਰ ਮੇਰੀ ਕਬਰ, ਹੇ ਰਾਜਾ !

ਮੇਰੇ ਪੈਰੇ ਘਰ ਦੇ ਕੋਲ ਬਣਵਾਈ।

ਥੱਲਾਂ ਦੀਆਂ ਵੇਲਾਂ ਦੇ ਰਸ ਨਾਲ

ਮੇਰੀ ਲਾਸ ਨੂੰ ਲੁੱਪ ਕਰ ਦੇਣਾ।

ਮੇਰਾ ਸਰੀਰ ਜੇਕਰ ਮਾਲੀਰ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ

ਤਾਂ ਇਹ ਮੌਤ ਵੀ ਮੇਰੇ ਲਈ ਨਵੀਂ ਜਿੰਦਗੀ ਹੋਏਗੀ।

ਮਾਰੀ ਵਾਂਗ, ਨੂਰੀ ਵੀ ਨਿਮਾਣੇ ਘਰ ਦੀ ਸੀ। ਉਹ ਇਕ ਮਛੋਰੇ ਦੀ  
ਕੁਟੀਆ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਈ। ਤਤਕਾਲੀਨ ਨੇ ਭਾਵੇਂ ਇਹੀ ਚਾਹਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਦਾ  
ਜਨਮ ਗ਼ਰੀਬ ਘਰਾਣੇ ਵਿਚ ਹੋਵੇ ਪਰ ਇਸਤਰੀਆਂ ਵਿਚ ਉਹ ਇਕ ਨਗੀਨਾ ਸੀ।  
ਉਹ ਇਕ ਐਸੀ ਛਬੀਲੀ ਸੁੰਦਰੀ ਸੀ ਜੋ ਨਿਮਰਤਾ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਨਾਲ ਸਜੀ ਹੋਈ  
ਸੀ। ਰਾਜਾ ਜਾਮ ਤਮਾਚੀ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਉਸ ਉੱਤੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ  
ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਟਰਾਣੀ ਦਾ ਦਰਜਾ ਦੇ ਦਿੱਤਾ।

ਜਿਵੇਂ ਤਮਾਚੀ ਨੂਰੀ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਨਿਮਰਤਾ ਸਦਕਾ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਸੀ,  
ਉਂਜ ਹੀ ਰੱਬ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਨਿਰਮਾਣ ਅਤੇ ਮਸਕੀਨ ਹੋਣ —

ਉਸ ਮਛੇਰਨ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ  
ਅਭਿਮਾਨ ਦਾ ਕਿਣਕਾ ਤਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ।  
ਉਸ ਦੇ ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਕੋਮਲ ਨਜ਼ਾਕਤ ਨੇ  
ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸੋਹ ਲਿਆ ।  
ਹੋਰਨਾਂ ਸਭ ਵਿਚੋਂ ਕੇਵਲ ਉਸ ਨੇ ਹੀ  
ਆਪਣੇ ਦਿਲਫ਼ਰੋਬ ਸਰਮੀਲੇਪਣ ਨਾਲ  
ਰਾਜੇ ਦਾ ਦਿਲ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ।

ਮੁਮਲ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਲਫਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਬਿਆਨ  
ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹਾਰ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਦਾ ਵਰਨਣ ਮਨੁੱਖੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ  
ਵੱਸ ਦੀ ਗਲ ਨਹੀਂ । ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਕਸਤੂਰੀ ਅਤੇ ਅੰਬਰ ਮਲਦੀਆ  
ਅਤੇ ਅਮੁਲ ਕਲਾਤਮਕ ਜੇਵਰਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਖਿੱਚ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰਦੀਆਂ ।  
ਉਹ ਮਨੁੱਖੀ ਗੁਲਾਬ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਉੱਤੇ ਪੱਤਿਆਂ ਵਰਗੀਆਂ ਹਰੀਆਂ  
ਚੁੰਨੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਨਟਖਟ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਕਟਾਰ ਵਰਗੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਸਨ ।  
ਮੁਮਲ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਕੁਹਾੜੇ ਸਨ ਜੋ ਸੁਲਤਾਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਘਰੋਂ ਦੇ  
ਇਸ ਦਾ ਸਬੂਤ ਉਸ ਦੇ ਕਾਕ ਮਹੱਲ ਦੇ ਨੇੜੇ ਕਾਕ ਦਰਿਆ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉੱਤੇ ਥੇਸ਼ੁਮਾਰ  
ਕਬਰਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਸੀ—

ਮੁਮਲ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਕੁਹਾੜਿਆਂ ਵਿਚ  
ਕਾਮੁਕ ਜਾਦੂ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ  
ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਸ਼ਾਹਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦਿਆਂ ਨੂੰ  
ਢੇ ਢੇ ਢੇਰੀ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ।  
ਜਰਾ ਢੇਖੋ, ਕਾਕ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉੱਤੇ  
ਸਾਹੀ ਕਬਰਾਂ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ।

ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਜ ਚੀਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਜਿਵੇਂ  
ਹੀਰਾ ਸੀਸੇ ਨੂੰ ਕੱਟ ਦਿੰਦਾ ਹੈ—

ਮੁਮਲ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ  
ਕਾਮੁਕ ਖਿੱਚ ਵਾਲੇ ਹੀਰੇ ਹਨ  
ਉਸ ਦੀ ਇਕ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ  
ਸਭ ਦੇ ਦਿਲ ਚੀਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

ਅਖੀਰ, ਰਾਣਾ ਆਪਣੀ ਚੰਗੀ ਸਮਝ ਬੂਝ ਸਦਕਾ ਕਾਕ ਦੀਆਂ ਜਾਦੂਮਈ  
ਚਾਲਾਂ ਉੱਤੇ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਲੈਂਦਾ  
ਹੈ । ਛੇਤੀ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਵਿਛੋੜਾ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਰਾਣਾ ਇਕ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਸਿਰ  
ਘਰ ਨਹੀਂ ਪਰਤਦਾ ਅਤੇ ਮੁਮਲ, ਡਰ ਕਰਕੇ ਜਾ ਧਾਰਸ ਵਜੋਂ, ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਮੁਮਲ



ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਸੁਲਾ ਲੈਂਦੀ ਹੈ । ਰਾਣਾ ਜਦੋਂ ਵਾਪਸ ਆਇਆ ਤਾਂ ਮੁਮਲ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨਾਲ ਗਲਵਕੜੀ ਪਾਈ ਦੇਖ ਕੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦੁਖੀ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਚੁਪ ਚਾਪ ਉਥੋਂ ਚਲਾ ਗਿਆ । ਜਾਂਦੇ ਸਮੇਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਸੋਟੀ ਉਥੇ ਛੱਡ ਗਿਆ । ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਉਹਦੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੀ ਰਿਹਾ । ਮੁਮਲ ਜਿਹੜੀ ਉਸ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਘੁਮੰਡੀ ਅਤੇ ਮਨਮੋਹਿਕ ਸੀ ਰਾਣਾ ਦੇ ਵਿਯੋਗ ਵਿਚ ਘੁਲ ਘੁਲ ਕੇ ਪਿੰਜਰ ਬਣ ਗਈ । ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਬਿਲਕੁਲ ਨਿਮਰ ਬਣ ਗਈ ਅਤੇ ਸਭ ਸੰਸਾਰਕ ਸੁਖ ਆਨੰਦ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤੇ—

ਹੇ ਰਾਣਾ, ਇਹਨਾ ਕਮਰਿਆ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ  
ਮੇਰੀਆ ਅੱਖਾਂ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਭਰ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ  
ਪਲੰਘਾ ਉਤੇ ਮਿੱਟੀ ਜੰਮ ਗਈ ਹੈ  
ਅਤੇ ਇਹਨਾ ਦੀ ਆਬ ਮਾਰੀ ਗਈ ਹੈ ।  
ਤੇਰੇ ਬਾਝੋਂ, ਇਹ ਮਹੱਲ, ਗੁਲਾਬ ਦੀਆਂ ਇਹ ਕਿਆਰੀਆਂ,  
ਇਹ ਲਤਾਂ ਮੰਡਪ  
ਏਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਕਸਬੂਰੀ ਦੇ ਚਮਨ ਵੀ ਮੁਰਝਾ ਗਏ ਹਨ ।

ਉਸ ਦੀਆਂ ਨਰਗਸੀ ਅਖਾਂ ਦੀ ਚਮਕ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ ਅਤੇ ਉਹ ਬਿਲਕੁਲ ਖੁਸ਼ਕ ਹੋ ਗਈਆ—

ਪੀੜਾ ਨੇ ਮੇਰੇ ਨੈਣ ਖੁਸ਼ਕ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ  
ਇਹਨਾ ਵਿਚ ਹੁਣ ਇਕ ਵੀ ਹੰਝੂ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ।

ਮੁਮਲ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਗ਼ਲਤੀ ਸਦਕਾ ਉਮਰ ਭਰ ਦੀ ਜੁਦਾਈ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਕਰਨੀ ਪਈ । ਇੰਜ ਹੀ ਖੁਦਾ ਦਾ ਬੰਦਾ ਜੇਕਰ ਇਕ ਵਾਰ ਵੀ ਗ਼ਲਤੀ ਕਰ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਵਲੋਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਰੱਦ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਮੁਮਲ ਵਾਂਗ, ਲੀਲਾ ਵੀ ਰਾਜਸੀ ਘਰਾਣੇ ਦੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦਿਲਕਸ਼ ਅਤੇ ਹੁਸੀਨ ਇਸਤਰੀ ਹੈ । ਇਹ ਚਨੇਸਰ ਦੀ ਰਾਣੀ ਹੈ । ਕੌਝੂ ਜੋ ਦਾਸੀ ਦੇ ਭੋਸ ਵਿਚ ਇਕ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਹੈ ਅਤੇ ਚਨੇਸਰ ਨੂੰ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਲੀਲਾ ਨੂੰ ਬਹੁਮੁੱਲੇ ਹੀਰਿਆ ਦੇ ਹਾਰ ਦਾ ਲਾਲਚ ਦੇ ਕੇ ਇਸ ਗ਼ਲ ਲਈ ਹਾਜ਼ੀ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੀ ਥਾਂ ਉਹ ਆਪ ਚਨੇਸਰ ਨਾਲ ਇਕ ਰਾਤ ਗੁਜ਼ਾਰ ਲਵੇ । ਇਸ ਲਾਲਸਾ ਦੇ ਕਾਰਨ ਲੀਲਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਚਨੇਸਰ ਨੂੰ ਗੁਆ ਬਹਿੰਦੀ ਹੈ । ਰਾਣਾ ਵਾਂਗ, ਚਨੇਸਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸਵੈ-ਮਾਣ ਨੂੰ ਸੱਟ ਵਜਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਲੀਲਾ ਦੇ ਹੌਛੇਪਣ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਉਸ ਨਾਲ ਨਾਤਾ ਤੋੜ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਲੀਲਾ ਦਾ ਪਸ਼ਚਾਤਾਪ ਅਤੇ ਮਿੰਨਤ-ਤਰਲਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—

ਗਹਿਣਾ ਮੈਂ ਲਾਟਾ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿਆ  
ਅਤੇ ਹਾਰ ਨੂੰ ਅੱਗ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿਆ  
ਜੇਕਰ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਮੈਨੂੰ ਵਾਪਸ ਮਿਲ ਜਾਵੇ ।

ਫਿਰ ਤਾਂ ਮੈਂ ਹਾਰ ਸਿੰਗਾਰ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਹੀ  
ਆਨੰਦ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗੀ ।

ਅਤੇ ਫਿਰ

ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਓ, ਪ੍ਰੀਤਮ  
ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ  
ਗਹਿਣੇ ਨੂੰ ਅੱਗ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿਆਂ ।

ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਜੋ ਇਕ ਵਾਰ ਰੱਬ ਨਾਲ ਲਿਵ ਲਗਾਕੇ ਦੁਨਿਆਵੀ ਵਸਤਾਂ  
ਦੀ ਚਮਕ ਦਮਕ ਦੇ ਪਿਛੇ ਦੌੜਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਖੋਹ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ  
ਕਿ ਲੀਲਾ ਨੇ ਚਨੇਸਰ ਨੂੰ ।

ਲੀਲਾ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ—

ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੁਸੀਨ ਦਾ ਨਖਰਾ  
ਚਨੇਸਰ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਭਰਮਾਏਗਾ  
ਮੈਂ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ  
ਇਹ ਥਾਂ ਖੋਖਣਾ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਲਈ ਨਹੀਂ ।

ਠੀਕ ਹੈ ਇਹ ਗਲ—

ਇਹ ਉਹ ਦਰ ਹੈ  
ਜਿੱਥੇ ਰੱਬ ਦੇ ਚਹੇਤੇ  
ਹੰਝੂ ਕੇਰਦੇ ਦੇਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

ਸੁਹਣੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਤਾਂ ਦਾਮ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਦਿਲ  
ਮੱਝਾ ਚਾਰਣ ਵਾਲੇ ਦੇ ਭੇਸ ਵਿਚ ਇਕ ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦੇ ਸਾਹਿਰ ਜਾਂ ਮੋਹਰ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ  
ਹੋਇਆ ਸੀ ਜੋ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਸੂਕਦੇ ਅਤੇ ਵਲ-ਖਾਂਦੇ ਦਰਿਆ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉੱਤੇ ਧੂਣੀ  
ਰਮਾ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ । ਸੁਹਣੀ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੌਸਮ ਵਿਚ ਘੜੇ ਉੱਤੇ  
ਭੇਰਦੀ ਹੋਈ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਜਾਂਦੀ ਸੀ । ਉਹਦੀ ਨਨਾਣ ਨੇ ਇਸ ਗਲ  
ਦੀ ਸੂਹ ਰੱਖੀ ਅਤੇ ਇਕ ਵਾਰ ਪੱਕਾ ਘੜਾ ਕੱਚੇ ਘੜੇ ਨਾਲ ਬਦਲਾ ਦਿੱਤਾ । ਕੱਚਾ  
ਘੜਾ ਖੁਰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਝੁੱਬ ਗਈ । ਇੰਜ ਉਹ ਪਿਆਰ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਸਹੀਦ ਹੋ  
ਗਈ । ਉਸਦੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੇ ਵੀ ਉਸ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਛਾਲ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਇੰਜ ਉਹ  
ਦੋਵੇਂ ਮਰ ਕੇ ਇਕਠੇ ਹੋ ਗਏ—

ਸਾਹਿਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾ  
ਸੁਹਣੀ ਰੋਗ-ਗ੍ਰਸਤ ਸੀ ।  
ਉਸ ਦਾ ਦਾਰੂ  
ਸਾਹਿਰ ਦੀ ਇਕ ਝਲਕ ਵਿਚ ਸੀ ।  
ਉਹ ਸਿਹਤਮੰਦ ਹੋ ਗਈ ,  
ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ।

ਸੁਹਣੀ ਰੁਕਾਵਟਾਂ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਡਰਦੀ ਭਾਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਲੰਘਣਾ ਕਿੰਨਾ

ਹੀ ਕਠਿਨ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਉਸ ਵਿਚ ਪਿਆਰ ਦੇ ਅਦਭੁੱਤ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਉਹ ਤੇਜ ਲਹਿਰ ਸੀ ਜੋ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਭਰਾਤੀਜਨਕ ਦਰਿਆਵਾਂ ਉੱਤੇ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ—

ਉਹਨਾ ਲਈ ਜੋ  
ਮਹਿਬੂਬ ਲਈ ਤਰਸਦੇ ਹਨ  
ਸਮੁੰਦਰ ਇਕ ਗੀਟਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸੁਹਣੀ ਨੇ ਉੱਜ ਵੀ ਮਰ ਹੀ ਜਾਣਾ ਸੀ ਪਰ ਪਿਆਰ ਦੀ ਖਾਤਰ ਮਰਨ ਨਾਲ ਉਸ ਨੇ ਅਮਰਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਈ। ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੋ ਰੱਬ ਦੇ 'ਪੰਧ' ਉੱਤੇ ਜੀਵਨ ਤਿਆਗ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਸਦੀਵੀ ਨਾਮਣਾ ਅਤੇ ਸਹੁਰਤ ਖਟਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਯੁਗਾ ਤੀਕ ਜੀਵਤ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ—ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਤੇ ਅਗਲੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਵੀ :

ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਉਸ ਦੇ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਲਗਣਾ ਸੀ  
ਜੇਕਰ ਉਹ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਛਾਲ ਨਾ ਮਾਰਦੀ ?  
ਮਰ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਉੱਜ ਵੀ ਜਾਣਾ ਸੀ  
ਪਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਰਨ ਨਾਲ  
ਉਸ ਨੇ ਸਦੀਵੀ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ।

# Bibliography

## OUTSTANDING EDITIONS OF THE RISALO

- (i) Dr Ernest Trumpp's Edition, 1866.
- (ii) Diwan Tarachand Shawkiram's Edition, 1900. Published by the Education Department, Bombay Government.
- (iii) Mirza Kalich Beg's Edition, 1913.
- (iv) Dr. H.M. Gurbuxani's Edition—Vol I, 1923; Vol II, 1924; Vol III, 1931 (Vol. IV not published)
- (v) Ghullam Md. Shahwani's Edition, 1950.
- (vi) Kalyan Advani's Edition, 1958. Published by Hindustan Kitab Ghar, Bombay,
- (vii) I. I. Kazi's Edition, 1961. Published by Sindhi Adabi Board, Karachi.
- (viii) Kalyan Advani's Edition (Mujamil) 1966. Published by Mrs. Devi C Vaswani, Bombay (Has won Sahitya Akademi Award for 1968)

## WORKS IN ENGLISH

- (i) Sigma (Rishi Dayaram Gidumal), *Something about Sind*, 1882. (Chapter on Shah).
- (ii) Lilaramsing Watanmal, *Life Religion and Poetry of Shah Latif*, 1889.
- (iii) M. M. Gidwani, *Shah Abudl Latif*, 1922
- (iv) Jethmal Parsram, *Sind and its Sufis*, 1924 (Chapter on Shah)
- (v) H T. Sorley, *Shah Abdul Latif of Bhit*, 1940. Published by Oxford University Press
- (vi) C. L. Mariwalla, *Shah Abdul Latif of Bhit and The Commerce of Sind* (Paper read before the Sind Historical Society), 1945.
- (vii) Gurdial Mallik, *Divine Dwellers in the Desert*, 1949 (Chapter on Shah)
- (viii) T. L. Vaswani (Sadhu), *The Soul of Sindhi Literature*, 1954 (Chapter on Shah)
- (ix) Bankey Behari, *Sufis, Mystics and Yogis of India*, 1962, published by Bharatiya Vidya Bhavan (Chapter on Shah Latif).

## ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਨਿਰਮਾਤਾ

ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਨਿਰਮਾਣ ਦੀ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਯਤਰਾ ਵਿਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪੁਰਾਣੇ ਤੇ ਨਵੇਂ ਮਹਾਨ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੇ ਮਹਤਵਪੂਰਣ ਯੋਗ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪਾਠਕਾਂ ਤੀਕ ਪੁਚਾਣ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਨਾਲ "ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਨਿਰਮਾਤਾ" ਨਾਂ ਦੀ ਪੁਸਤਕ-ਲੜੀ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਾਰੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਸੰਬਧਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਨੇ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ-ਲੜੀ ਵਿਚ ਹੁਣ ਤੀਕ ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋ ਚੁਕੀਆਂ ਹਨ :

### ਮੂਲ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 1. ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ | ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ      |
| 2. ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ    | ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਅਨੰਦ |

### ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. ਨਾਮਦੇਵ                      | ਮਾਧਵ ਗੋਪਾਲ ਦੇਸਮੁਖ<br>ਅਨੁ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ           |
| 2. ਸ਼੍ਰੀਪਾਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ<br>ਕੋਲਹਟਕਰ | ਮਨੋਹਰ ਲਕਸ਼ਮਣ ਵਰਾਡਪਾਡੇ<br>ਅਨੁ. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਮੋਹੇਯ |
| 3. ਭਵਭੂਤੀ                      | ਗੋ. ਕੋ. ਭਟ<br>ਅਨੁ. ਪ੍ਰੇਮ ਕੋਟਿਯਾ                 |
| 4. ਸ਼ਾਹ ਲਤੀਫ਼                  | ਕਲਿਆਨ ਬੀ. ਅਡਵਾਨੀ<br>ਅਨੁ. ਨਰਿਜਨ ਤਸਨੀਮ,           |

